No se venden autos caros por temor a los secuestros

Si hay riqueza, que no se note

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4926
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8
Opcional Revista con Video "Evita": $12

Asesinaron de doce balazos a un importante empresario, socio de Julio Grondona. La policía investiga un intento de robo o un crimen por encargo

Demasiadas balas para un asalto

Páginas/14/15

TRAIDORES

"Si no hubiera tantos traidores acá adentro, Estados Unidos no se metería y no nos faltaría el respeto como lo está haciendo. (...) Por eso les pido cautela a los políticos... Cada uno va a morir en su ley y bien merecido. ¿Por qué? Por traidores.... Después de Dios, está la patria y la patria es el pueblo soberano... Y no se lo puede traicionar."

(De Zulema Yoma a Luis Majul, en el programa La cornisa.*)*

Duhalde recibió a O'Neill y le pidió el apoyo del Tesoro para un acuerdo urgente con el FMI. Lejos de Olivos, miles de personas iniciaron el repudio con una marcha de Congreso a Plaza de Mayo. Hoy habrá otra marcha de protesta y se instalarán carpas frente a la Rosada Páginas/1 a 5

I ♥ O'N

Fotomontaje Alejandro Ros

3 Bush lo hizo, *por Martín Granovsky*

5 Qué se puede esperar de la visita, *por Julio Nudler*

Rodríguez Saá presentó su alianza con Rico. También se sumó Moyano

Ricos tipos

Página/8

En un programa de cable, *por Enrique Medina* 32

Ofensiva menemista en la Justicia y el Congreso contra los decretos de Duhalde

Todo vale

Páginas/6/7

Hoy, marcha y campamento

Los piqueteros del Bloque Nacional, Barrios de Pie y el Movimiento de Raúl Castells montarán esta tarde un campamento de protesta en la Plaza de Mayo, del que participarán sectores estudiantiles, partidos de izquierda, trabajadores de fábricas ocupadas y asambleístas, en rechazo a la presencia de O'Neill y en reclamo de trabajo y justicia. La intención de los convocantes es mantener las carpas frente a la Casa Rosada durante 48 horas. Las organizaciones se concentrarán en el Obelisco a las tres de la tarde, para marchar a las cinco.

Una hora más tarde, a las seis, Izquierda Unida junto con asambleas y organizaciones sociales se movilizarán de Congreso a Plaza de Mayo, con la consigna "Fuera O'Neill y el FMI de la Argentina. Que se vaya Duhalde y que se vayan todos".

Eugenia Kais



Desocupados, estatales, maestros y asambleístas marcharon con orden y entusiasmo.
Los desocupados fueron quienes encabezaron las columnas, desde Congreso a la Plaza.

O'NEILL SE

Todo

El secretario del Tesoro norteamericano llegó y fue directamente a Olivos, donde el Presidente lo recibió con el ministro Lavagna, quien hoy tendrá otro round más definitivo. Los funcionarios pidieron ayuda inmediata. O' Neill no prometió nada. Ayer se hizo la primera marcha de repudio.

Todo fue antiimperialismo en la marcha y en la Plaza de Mayo

Por Laura Vales

¿Qué significa para los desocupados, estatales, asambleístas y maestros que ayer se movilizaron a Plaza de Mayo la figura de Paul O'Neill y su presencia en la Argentina? Para Pablo Guevara, trabajador del Estado, "el peligro de que el Gobierno impulse un nuevo ajuste, lo que implicará más despidos". Para Marcelo Brizuela, de la asamblea de Villa Luzuriaga, "una mala señal, porque es representante de la política que nos dejó sin nada". Mario Baeza Madruga, desocupado, marchó contra O'Neill porque ve en él "a los que nos prestan 100 dólares para cobrarnos 500", mientras que Sergio, trabajador aeronáutico, dijo que siente la visita del secretario como "una tomadura de pelo. Porque el FMI no nos va a dar nada", asegura más que sospecha, "y encima va a presionar para que el país acepte la política de cielos abiertos, con lo que mi trabajo se puede ir al bombo".

Los cuatro estuvieron en la movilización que ayer fue desde el Congreso hasta la Casa Rosada, encolumnados tras una cabecera con la consigna "Fuera O'Neill y el FMI de la Argentina". La protesta convocada por la Central de Trabajadores Argentinos, la Corriente Clasista y Combativa, los organismos de derechos humanos y medio centenar de organizaciones sociales nucleadas en la Multisectorial Nazareth fue el primero de los actos y manifestaciones que acompañarán la fugaz estadía del funcionario en Buenos Aires. Asistieron cerca de 5000 personas.

Para el repertorio de la protesta que se viene viendo desde diciembre hasta hoy, hubo imágenes novedosas. Los manifestantes entraron en la Plaza cantando "la Argentina no se vende"; antes de la desconcentración un grupo de ex combatientes de Malvinas quemó una bandera norteamericana. Ambas postales definieron el espíritu del día, pero no fueron lo único distinto respecto a movilizaciones anteriores. Esta vez se vio a grupos de infantería esperando el paso de los marchantes en las veredas de Avenida de Mayo y 9 de Julio. Hasta ahora, los efectivos policiales habían formado esos cordones a una cuadra de distancia del paso de los manifestantes.

Los desocupados se ubicaron al frente de la columna. Llegaron como acostumbran a movilizarse en los cortes de ruta, con la familia entera. Algunos con banderas argentinas, los más con pancartas de comedores populares. Detrás se ubicaron los gremios (maestros, estatales, judiciales, aeronáuticos), los organismos de derechos humanos, el Frenapo, un grupo de asambleas barriales y partidos políticos como el ARI y el Polo Social.

No hubo un acto con oradores, sino que se difundió un documento que había sido redactado en conjunto. Lo leyó Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora.

"Tras varias décadas de sumisión a los dictados de Washington y el FMI, la historia muestra que la deuda externa ha sido la principal herramienta política de la dominación imperialista", señaló el texto. "La consecuencia de este sometimiento se mide en la enajenación de las empresas públicas, los recursos naturales, el avasallamiento de los derechos laborales, más del 40 por ciento de los trabajadores de nuestro país desocupados y subocupados, mientras padecen pobreza extrema más de quince millones de personas".

El documento también denunció que "luego del asesinato de los dos compañeros de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, lejos de desactivarse la represión y la persecución a militantes ésta continuó bajo la forma solapada del accionar de Grupos de Tareas, que aprietan, torturan y persiguen a los luchadores populares".

Un tono similar eligió Víctor De Gennaro, titular de la CTA, para referirse a la visita de O'Neill.

–¿Cree que el Fondo va a ayudar a la Argentina? –le preguntaron.

–Yo quisiera no nos ayudara –dijo él–, porque la ayuda que nos dio fue llevarse nuestras empresas, nuestras tierras y ahora quieren nuestras vidas. Cada vez que han venido a darnos algo se llevaron 20 veces más. Las asambleas barriales pasaron por la Plaza con críticas a la falta de unidad que impidió realizar una gran actividad conjunta de repudio, desacuerdo que expresaron con carteles con consignas como "No a la división frente al FMI. Marchamos el 6 y el 7. Asamblea de Villa Luzuriaga". Con este criterio, algunas que marcharon ayer volverán a hacerlo esta tarde.

La marcha finalizó sin incidentes. Cuando se cantó el Himno estaba atardeciendo. Los medios se demoraron para filmar la quema de la bandera que ex combatientes y desocupados llevaron a la Pirámide de Mayo. Los manifestantes se desconcentraron cantando "Fuera el fondo y O'Neill de la Argentina, fuera los yanquis de América latina". Media hora más tarde, en la calle sólo se oían sirenas de patrulleros.

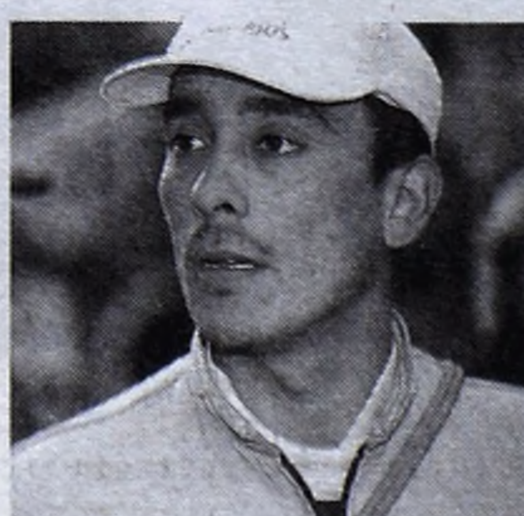
TESTIMONIOS DE LOS MANIFESTANTES

Voces en marcha

"No sé por qué se decidió marchar separados" y "en este momento tendríamos que estar todos unidos", fueron dos frases que se escucharon mucho entre los manifestantes que participaron ayer en la primera de las dos protestas en repudio a la visita del secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill. Enfrentados a los usuales ajustes recomendados por los funcionarios norteamericanos, trabajadores estatales con miedo a convertirse en desocupados, desocupados preocupados en perder los subsidios que les permiten subsistir, docentes y estudiantes fueron los principales protagonistas de la movilización.



Dos años atrás, Osvaldo viajaba todos las mañanas desde La Matanza a la Capital Federal para llegar a la ferretería donde trabajaba. A principios del año pasado, golpeado por la recesión, el dueño del local decidió despedirlo para reducir costos. Ayer, de jeans, zapatillas y gorrita, caminaba por Avenida de Mayo detrás de la bandera de la Corriente Clasista y Combativa de La Matanza. "Actualmente vivo junto a mi esposa y a mis dos hijos en el barrio Independencia, muy cerca del río Matanza, donde la mayoría de los vecinos no tiene trabajo y sobrevive gracias a los 150 lecops de los planes sociales, una huerta que mantenemos, y al comedor comunitario de la Corriente", comentó. Y agregó: "Mi mujer también está sin laburo, estudiaba en un profesorado de danza, pero ahora no hay plata ni para pagarles a los docentes y cerró". A pesar de no saber las razones de la división de la protesta, Osvaldo aseguró que "frente al hambre y a la injusticia que hay sería bueno que los que queremos cambiar las cosas nos juntáramos, y por ahí podríamos lograr que los políticos corruptos y el Fondo Monetario Internacional estén donde tienen que estar", relató.



"Hace 10 años que enseño en Quilmes y desde siempre milito en el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires", afirmaba Griselda, de 47 años, una de las docentes que ayer se movilizaron. "Trabajo en barrios y villas, y por eso veo a diario la pobreza que están sufriendo los chicos y sus familias en el Gran Buenos Aires", explicaba mientras la columna de Suteba se acercaba a la Plaza de Mayo. "No tengo muy claro por qué no hay una marcha única, aunque me parece importante la unidad en este tipo de cosas, porque ellos vienen por más ajuste", agregó. Cuando la marcha llegó a Plaza de Mayo, perdidas entre las columnas de desocupados y trabajadores estatales, se podían ver algunas banderas de asambleas barriales. Germán, de 26 años, sostenía la de Plaza Palermo Viejo. "No nos parece nada bueno que haya dos marchas diferentes con el mismo propósito y con las mismas consignas. Desde la asamblea decidimos ir a las dos, por eso estamos acá", afirmó. "Soy ingeniero, me recibí hace poco tiempo", comentó sin mostrar demasiado entusiasmo. "Y ahora estoy desocupado. Trabajaba en una consultora de ingeniería que tenía como cliente a Aguas Argentinas, pero quedé afuera por reducción de personal, y ahora vivo en la casa de mi papá", explicó mientras se esforzaba para que su bandera se acercara lo más posible al lugar donde Nora Cortiñas leía un documento conjunto de los organizadores de la protesta.



Producción: Alejandro Gaggero.

REUNIO CON DUHALDE QUE PIDIO UNA RAPIDA AYUDA

por no caer en otro default

Por Diego Schurman

"Necesitamos la ayuda lo más rápido posible." "Nos serviría para crear confianza interna y externa." "La economía mejoró, pero con un crédito podríamos poner en marcha un proceso productivo." Las tres frases le pertenecen a Eduardo Duhalde. Las pronunció por primera vez el 12 de marzo ante la misión del Fondo Monetario. Y las repitió ayer ante Paul O'Neill. Aunque el secretario del Tesoro norteamericano rompió aquellos exasperantes silencios del indio Anoop Singh: "Créame que no hay nadie más interesado en ayudarlo que el pueblo norteamericano", le dijo voluntarioso aunque huérfano de compromiso.

El Gobierno fue cauto a la hora de analizar la cumbre. Teme que el FMI vuelva a "correr el arco justo antes del gol", según una figura futbolera que suelen utilizar los funcionarios de la Casa Rosada para describir los sucesivos traspiés con el organismo de crédito.

El misterio podría comenzar a develarse hoy. Roberto Lavagna mantendrá un encuentro clave con O'Neill. En la agenda del ministro de Economía habrá un tema de cabecera: la imposibilidad de la Argentina de desembolsar casi 3 mil millones de dólares en septiembre para cubrir vencimientos del Fondo, el Banco Mundial y el BID. En buen romance, pedirá a Washington un refinanciamiento de esas deudas antes de que expire el próximo mes. De lo contrario, la Argentina caerá en un nuevo default ya que no puede sacar más plata de las reservas.

Del silencio de Singh –que en los papeles siempre tuvo consideraciones lapidarias para la Argentina–, al gesto de O'Neill no hubo cambio de Presidente ni de discurso. Pero se cumplieron los requisitos exigidos por Washington. Entre los principales: la libre flotación del dólar, la derogación de las leyes de Quiebras y Subversión Económica, la firma del Pacto Fiscal con las provincias y el adelantamiento de las elecciones, confirmado recientemente con la publicación de los decretos.

Duhalde se esmeró ayer haciendo un racconto de esas "obras de gobierno" ante el funcionario norteamericano, en el Salón Jefatura de la Residencia de Olivos. Fue una manera de mostrarle a O'Neill, hombre clave en la definición de las políticas del Fondo, que el acuerdo con el organismo es para la Argentina una cuestión de Estado.

En esa línea, se buscó enmarcar el cambio de agenda oficial. Duhalde postergó por unas horas su viaje a Bogotá, donde participará hoy de la asunción de su par colombiano. "Es una lástima que no se quede a conocer este país, que es maravilloso. Pero qué le voy a decir yo si también ando a las corridas si en unos minutos me tengo que ir", escuchó O'Neill gracias a los oficios de la traductora Ana Braun. Poco antes, el visitante le había obsequiado al Presidente un alhajero como regalo protocolar.

La delegación extranjera se completó con el embajador James Walsh, el subsecretario del Tesoro, Johan Taylor, la secretaria viceasistente para Eurasia y América latina, Nancy Lee, y la directora para América latina del Consejo Nacional de Seguridad, Johanna Wallace.



Sandra Cartasso

Eduardo Duhalde y Paul O'Neill, sonrientes, dándose la mano. Un encuentro corto, sin definiciones.

> **Corridas:** ***"Es una lástima que no se quede a conocer este país, que es maravilloso. Pero qué le voy a decir yo si también ando a las corridas y me tengo que ir".***

El discurso del Presidente evitó los eufemismos. Por eso antes de reclamar ayuda habló del proceso de "depresión" que vive el país, del "derrumbe de las instituciones", de la "pérdida del capital y la especulación financiera", y del "proceso inédito de empobrecimiento". Nada nuevo para quien conoce la arenga oficial. A excepción del remate, que mostró deliberadamente al Gobierno en un papel de víctima.

–Hemos aprendido lo que es estar solos –dijo el Presidente, sentado junto a su vicejefe de Gabinete, Eduardo Amadeo.

La misma línea argumental esgrimió Lavagna. "Latinoamérica tiene tres heridas. Y las tiene que solucionar en conjunto. Si deja abierta una puede complicar al resto", fue la frase que se escuchó cerca del ministro.

Aludía así a la crisis brasileña, uruguaya y a la –¿desatendida?– argentina. "Este es el momento, hay que dar un empujoncito", siguió Lavagna. –¿Cómo es que un país que estaba atado a la moneda más estable del mundo cobraba intereses del 40 por ciento en dólares? Los primeros perjudicados con eso fueron los trabajadores –se sumó Duhalde a la hora de reclamar "colaboración" norteamericana.

En la media hora de reunión, O'Neill no se fue en palabras. Pero al menos se mostró voluntarioso. "El sentido de mi viaje es que se salga adelante. Yo quiero que el viaje cree una sensación positiva."

Entonces Duhalde no se privó de explicar la teoría del huevo y la gallina: el Fondo quiere gestos y "políticas sustentables" que den confianza para dar ayuda, mientras que el Gobierno cree que la ayuda del FMI será el principal impulsor de la confianza.

A ese análisis O'Neill devolvió silencio. Tampoco dijo más el Presidente. Ni siquiera recordó la frase que había obsequiado a una radio la última semana, al hablar del ilustre visitante. "No hay pistola que le venga bien."

EN EL "NEW YORK TIMES" Y EL "WASHINGTON POST"

Argentina todavía es noticia

Dos de los diarios más influyentes de Estados Unidos eligieron dedicar sus editoriales de ayer a la llegada del secretario del Tesoro a la Argentina. Paul O'Neill debería "presionar al gobierno argentino y al Fondo Monetario Internacional para llegar a un acuerdo rápidamente", aconsejaba ayer el *New York Times*. En tanto, que el *Washington Post* calificó a la Argentina como "una nación disminuida a extremos inimaginables".

La dureza del *New York Times* se refleja al afirmar que "ese país (por Argentina) debe echarse la culpa sobre todo a sí mismo, pero el gobierno de transición de Eduardo Duhalde ha dado algunos pasos para enfrentar las preocupaciones de los acreedores". Sin embargo, reconoce que O'Neill, "cuyas cualidades diplomáticas son más bien precarias, ha contribuido a empeorar las golpeadas relaciones y puede ayudar a reparar parte del daño". En cambio, *Washington Post* prefirió rastrear en la historia las causas de lo que calificó la "desesperación en Argentina". "Después del colapso económico, la profunda pobreza hace que la dignidad sea un accidente". "En la búsqueda de un paraíso para los trabajadores, Juan y Eva Perón declararon una guerra a la riqueza", relata el artículo. Pero continuó su historización con lo que llamó "la guerra sucia en los 70". "Los gobernantes militares arrestaron decenas de miles de personas, de las cuáles 15 mil nunca aparecieron", se señaló. "Y cuando el presidente Carlos Menem promovió el nuevo capitalismo en los 90, los ricos se volvieron más ricos, como los pobres, más pobres", se analiza en el artículo.

Para hablar del capítulo actual el matutino estadounidense recurrió a los datos. "Hasta el año pasado, los argentinos eran parte de la más rica, mejor educada y más culta nación de Sudamérica. Los pobres vivían con mayor dignidad que sus pares en cualquier otro país de la región. Argentina era, como a los argentinos les gustaba decir, muy civilizada. Pero ya no. Con estadísticas oficiales mostrando que cada día 11.200 personas caen dentro del nivel de pobreza –ganando menos de tres pesos diarios–, Buenos Aires, una ciudad que alguna vez se comparó con París, se convirtió en los dominios de buscadores de basura y ladrones por las noches. Nuevos empobrecidos sin techo emergen de edificios y autos abandonados para revolver los tachos de basura de las clases altas". El *Washington Post* también hizo referencia a lo que una vez fuera la prosperidad argentina. "Chicos con problemas de nutrición en el interior del país. Algo nunca visto en un país famoso por sus grandes bifes y sus ondulantes campos de trigo. Una bola de nieve de pobreza y desempleo se convirtió en una avalancha desde el default y la devaluación de enero. Oficialmente, un número record de argentinos, más de la mitad, vive debajo de la línea de pobreza. Más de un veinte por ciento no tiene trabajo desde hace largo tiempo", se relata en la nota.

"En la búsqueda de alguien a quien culpar, los argentinos atacaron casas de políticos locales y bancos extranjeros. Algunos expertos responsabilizan a la globalización y políticas impuestas por el FMI. Pero otros culpan al Gobierno por el despilfarro y la sistemática corrupción. Todos coinciden en que no hay una rápida solución", concluye la editorial de uno de los diarios más leídos del mundo.

OPINION

Por Martín Granovsky

Bush lo hizo

Su conclusión fue optimista: "Miren, la verdad es que Paul O'Neill es un tipo con quien todos pueden hablar, los trabajadores y los empresarios". Su explicación: "Es un industrialista". Y su elogio: "Negociando es duro, pero siempre caballeresco". El presidente Eduardo Duhalde se encontró ayer con el secretario del Tesoro de los Estados Unidos en una reunión más bien formal, y hoy lo hará el colega argentino de O'Neill, Roberto Lavagna.

Ayer los funcionarios argentinos consiguieron lo que querían: el silencio de O'Neill. Que no repartiese alabanzas, pero tampoco críticas. Hoy será más difícil mantenerlo callado, y por eso las apuestas se orientan a calibrar qué punto del oneillómetro habrán podido mover el equipo de Duhalde, los banqueros y los empresarios. ¿"La Argentina va en la dirección correcta"? ¿"Estamos mal pero vamos bien"? ¿"Nos parece correcto que siga trabajando en un plan sustentable"? ¿"No bien esté clara la disposición a contar con ese plan los Estados Unidos apoyarán a la Argentina en el Fondo Monetario"? ¿O el mágico, pero más que improbable, "ustedes son tan confiables como Brasil"?

Para su reunión de hoy a la mañana, Lavagna haría mal en creer que un deslenguado equivale a un primate. O'Neill es lo primero pero jamás fue lo segundo. En todo caso representa como pocos a la corporate America, los Estados Unidos de las grandes empresas. En su caso fue Alcoa, el gigante del aluminio. Y desde Alcoa O'Neill fue el protagonista de las maniobras más refinadas. En economía y en política. Haciendo lobbying mediante la firma Vinson & Elkins para instalar una planta en Texas, y logrando que casualmente Vinson & Elkins se transformara en el tercer contribuyente a la campaña presidencial de George W. Bush. O'Neill no viene de la nueva economía, como telecomunicaciones o energía, sino de los productos palpables, pero es el ministro de Economía norteamericano bajo quien han sucedido tres hechos impactantes. Uno, la caída del 37 por ciento en el índice que elabora Standard & Poors sobre el valor de 500 acciones, desde que Bush es presidente. El segundo, una megacrisis financiera que está empezando a producir una gran polémica sobre la necesidad de establecer mayor regulación económica. El tercero, ya en América latina, la mayor ola de protestas antinorteamericanas desde los años '70, y no porque se haya reconstituido la izquierda tradicional sino porque el ejercicio unilateral del poder crudo por parte de la administración Bush llega a tener los ribetes de antiguo colonialismo que Washington aplicaba a los países del Caribe.

Por eso es que el dirigente sindical metalúrgico George Becker pudo elogiar a O'Neill con las tras frases que se reproducen al principio de esta columna pero el secretario del Tesoro se encontró aquí con un nivel de hostilidad que no se conocía desde la visita de Nelson Rockefeller en 1969. Bush lo hizo.

Por Claudio Scaletta

No hubo corrida y no podía haberla

El 90 por ciento del sistema uruguayo ya ha colapsado, por lo que resulta irrelevante si la hubo tras el levantamiento del feriado.

En Uruguay no hubo corrida porque no podía haberla. Salvo en el 10 por ciento del sistema, las sucursales de los bancos extranjeros, los depósitos a plazo no pueden ser retirados. Los únicos fondos disponibles son los depósitos transaccionales (a la vista) y en sólo dos días tras el feriado de la semana pasada la salida habría alcanzado los 200 millones de dólares. De acuerdo con la opinión mayoritaria de los operadores financieros locales, los depósitos totales que restan en el sistema rondarían los 4500 millones de dólares. La gran incógnita es el destino de los bancos "gestionados", es decir suspendidos por el Banco Central de Uruguay (BCU) por problemas de capitalización, los que representan depósitos que tras la corrida de julio llegarían el 50 por ciento del total. Por otra parte la devaluación de la moneda local, que ya supera el 45 por ciento, supone una gran dificultad para la recuperación de las carteras de créditos en dólares. Por ahora, las únicas que no resultaron afectadas son las sucursales de las entidades extranjeras, ya que funcionan como banca offshore y sus activos financieros están fuera del país.

A pesar de que cerca del 90 por ciento de su sistema financiero ha colapsado, los funcionarios uruguayos continuaron insistiendo en que su situación "no es un corralito" y que "es distinta a la argentina". Los argumentos tienen su contenido de verdad. En Uruguay no se tocaron el 50 por ciento de las cuentas a la vista, es decir aquellas de los bancos que abrieron: la banca pública y una porción mínima, en términos de depósitos, de los privados. Estos últimos no estuvieron incluidos en la legislación que reprogramó los depósitos a plazo. Sin embargo, los retiros adquirieron sobre todo la forma de transferencia a las casas matrices. Además, como estos bancos prestaron dentro del país sólo marginalmente, no se verán afectados por los problemas de recuperación de cartera que sí afectará al resto del sistema. A pesar de la fuerte devaluación, los créditos en dólares no fueron pesificados, lo que representará un durísimo golpe para el bolsillo de los deudores y, en consecuencia, significará también un deterioro de las carteras de los bancos.


AFP

De las cuentas a la vista se habrían fugado 200 millones.

Con aumentos en las cuotas de más del 80 por ciento en pesos, muchos deudores bancarios enfrentarán serias dificultades.

En este contexto, el crédito de 1500 millones de dólares otorgado por Estados Unidos tiene por objeto respaldar la futura devolución de depósitos, a la vista y reprogramados: 1100 millones respaldarán a la banca pública y 400 a la privada. Ayer, en su raudo paso por el país, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, destacó que "se eligió Uruguay (para otorgarle un crédito puente) porque es un país que tuvo siempre una política muy sólida y ha ido cumpliendo con los requisitos y las exigencias del FMI, BID, del Banco Mundial". Pero este dinero, que aumentó la deuda pública y las condicionalidades externas, será insuficiente si el deterioro de la economía y la continuidad de la devaluación continúan resistiendo la recuperación de los créditos.

Los depositantes del Banco República –un equivalente al argentino Nación– y del Hipotecario, ambos estatales, continuaron el martes haciendo largas colas para enterarse del destino que finalmente tendrán sus ahorros. Las autoridades locales dejaron trascender que la fuga del lunes habría sumado, entre las dos entidades, los 50 millones de dólares, pero fuentes del mercado consultadas por este diario estimaron que la salida habría sido bastante mayor.

Respecto de la reestructuración de las cinco entidades que no abrieron sus puertas, el Banco Comercial, el más grande de los privados enfrenta la amenaza del retiro de sus accionistas. El segundo, el Banco de Montevideo-La Caja Obrera, enfrenta la posibilidad cierta de liquidación. Esta última entidad había sido absorbida recientemente por el Montevideo, el banco de la familia Peirano, dos de cuyos integrantes fueron detenidos ayer acusados de fraude.

El Galicia, con depósitos por 880 millones, cuya suspensión termina el 20 de este mes, ofreció devolver el 3 por ciento de los fondos en efectivo y el resto en 9 años. La sociedad controlante aseguró que si no es aceptada esa propuesta, el destino no será mejor. Por último, el propietario del 49 por ciento del Banco de Crédito (el 51 por ciento restante es el Estado), el grupo que conduce el reverendo Sun Myung Moon, ofreció capitalizar la entidad pero también demandó la reestructuración de los depósitos a plazo.

Offshore: ***No resultaron afectadas las entidades extranjeras, ya que funcionan como banca offshore y sus activos financieros están fuera del país.***

En tanto, la cúpula del sindicato único de trabajadores bancarios del Uruguay, AEBU, realiza hoy un paro de 24 horas contra la ley que posibilitó la reprogramación de depósitos de la banca pública y hará una asamblea en la que se discutirá la continuidad del plan de lucha.

Ninguno de estos datos parece haber desalentado al presidente, Jorge Batlle, quien optimista ante la visita de O'Neill dio por superada la crisis. "Lo que sucedió en Uruguay es para el libro de los records, ya que la corrida empezó en enero y duró hasta julio, habiéndose ido casi el 50 por ciento de todos los depósitos." Pero su gobierno, consideró, tuvo la virtud de sostener el sistema financiero, cuando "en ningún país del mundo se sostiene" con semejante fuga. En este punto, ya eufórico, afirmó "¡Somos unos fenómenos!" y, dirigiéndose a su visitante agregó: "We are fantastic!".

LA LLEGADA

Visita

Por Julio Nudler

"Nunca hay mucho para hablar con O'Neill", respondió uno de los economistas a los que *Página/12* les preguntó ayer qué podía esperar la Argentina de la fugaz visita del secretario del Tesoro norteamericano, que hoy mismo concluirá esta escapada al Cono Sur con gusto a montaje diplomático. Objetivos como el de "palpar la auténtica realidad" y "entrar en contacto personal con gente de carne y hueso" fueron planteados, de manera retórica, para crear la sensación de que el máximo responsable de la economía estadounidense deseaba reunir elementos concretos para diseñar algo así como una política respecto de la región. De hecho, la administración Bush no ha tenido hasta ahora más que la decisión genérica de no hacer lo mismo que Bill Clinton, pero se ha encontrado de pronto con el colapso argentino y la grave perturbación financiera de Brasil y Uruguay, sin una idea práctica de cómo actuar ante el contratiempo.

Aun en el plano simbólico, O'Neill se las ingenió para volver a meter la pata cuando anteayer en Brasil, al visitar un hogar de niños desamparados, extrajo dos billetes de un dólar, firmó cada uno de ellos y los entregó como obsequio. ¿Cómo interpretar esa ocurrencia de mal gusto? En los hechos, resultó un gesto humillante y una increíble muestra de arrogancia. ¿Cuánto cree que vale su rúbrica?

Aunque más no sea por razones políticas, dado que el país tiene un gobierno provisorio y saliente, las únicas cuestiones que plantea hoy la Argentina son de corto plazo. En este sentido, la presencia de O'Neill –y en particular la de su segundo, John Taylor– sólo interesa si sirve para acelerar la firma del acuerdo –necesariamente mínimo– con el FMI, que desbloquee los desembolsos del Banco Mundial y del BID, ya que los próximos vencimientos con el propio Fondo son mayoritariamente renovables de modo casi automático.

En estos términos, un empujón de O'Neill serviría para que el gobierno no se vea enfrentado al dilema de volver a pagar vencimientos con dólares de las reservas o caer en la cesación de pagos también con los organismos multilaterales. Cualquiera de esas dos opciones encierra el peligro de romper el equilibrio que, dentro de la precariedad, se consiguió en los últimos tiempos, con el dólar estabilizado y, por tanto, la escalada de precios internos en desaceleración.

De acuerdo al análisis de una de las fuentes, esta especie de rellano en que se detuvo la caída de la economía argentina no se ve amenazado por factores de expansión monetaria, salvo los amparos judiciales para los plazos fijos reprogramados. Pero ni la situación fiscal ni el corralito propiamente dicho, cuyo drenaje tiende ya a detenerse, obligarán al Banco Central a emitir más de la cuenta. Por tanto, el miedo a caer en la hiperinflación ha ido desvaneciéndose.

Esto no significa que no exista el peligro, sino que éste no proviene de la oferta monetaria: proviene de la demanda. Es decir, de una

DE O'NEILL NO DESPERTO EXPECTACION ENTRE LOS ECONOMISTAS

protocolar al culo de las Américas

Lo mejor que se espera de la breve presencia del secretario estadounidense del Tesoro es que sirva para cerrar un acuerdo de mínima con el FMI. Habiendo conseguido estabilizar el dólar y desacelerar la inflación, la Argentina aspira a que ese acuerdo ayude a sostener este logro básico.



DyN

Paul O'Neill, secretario del Tesoro de los Estados Unidos, llegando ayer a la Argentina en su minigira por el atribulado Cono Sur.

brusca caída en la demanda de pesos, ya que es esta demanda la que explica por qué se estabilizaron las cuentas a la vista, aun a pesar de que muchos analistas consideraban que aún contenían una buena porción de dinero no transaccional.

El piso que la demanda de pesos le puso al deterioro podría agrietarse –según temen algunos– si las expectativas sufrieran nuevos golpes. Los más obvios pueden provenir del incierto futuro político y precipitarse al compás de las encuestas preelectorales. Sobran ejemplos de lo mal que se llevan los mercados con los períodos de transición en las democracias de países periféricos. Brasil y la Argentina supieron y saben de esto.

Igualmente perturbador para el aquietamiento de las variables puede ser un nuevo bajón en las reservas para pagar vencimientos –que implicaría una proporcional suba del dólar defendible por el BCRA– o un *default* con los organismos, que violaría el único tabú que el país todavía no transgredió. Cualquiera de estas disyuntivas oscurecería aún más las perspectivas del futuro gobierno. La sensación dominante es que el único destino verdadero de este breve viaje de O'Neill fue Brasil, una economía suficientemente grande y endeudada como para ser capaz de agravar con su eventual colapso la situación económica de un mundo capitalista en serio riesgo de recesión y desajuste. Además, el propio O'Neill había contribuido a hundir al real con aquel hiriente comentario sobre la ayuda que va a parar a cuentas suizas. De manera que se imponía poner un poco la cara para desfacer el entuerto.

Además de describir la visita del hombre del Tesoro a la Argentina como "meramente protocolar", uno de los consultados recordó a este diario la enorme expectativa que se creó ante la llegada de los cuatro "notables", ex banqueros centrales que debían fallar salomónicamente en la divergencia entre Roberto Lavagna y el FMI. Finalmente, la sentencia del cuarteto fue relativamente buena para la Argentina, pero desde su partida no pasó nada. La única novedad la marcó el calendario: con agosto, el Hemisferio Norte entró en receso. Como lagartos tendidos al sol, no será fácil moverlos.

Aunque nadie está sugiriendo subestimar a O'Neill ni al gobierno republicano que representa, tampoco parecería razonable sobreestimar su comprensión de la crisis actual de los países emergentes ni su idea de cómo encararla, de una forma compatible con los intereses norteamericanos. Como hombre de la "economía real", O'Neill sólo anda repitiendo el objetivo de construir el ALCA, pero olvida las medidas proteccionistas y el Farm Bill de Bush, contradictorias con el libre comercio.

Los dólares, para Suiza

Después de haber injuriado –con razón o sin ella– a los gobernantes brasileños y argentinos, indicando que la ayuda prodigada a estos países termina recalando en cuentas suizas, Paul O'Neill sólo dio vuelta su chanchito para entregar 1500 millones de dólares en préstamo puente al Uruguay, que es –o ha pretendido ser hasta ahora– "la Suiza sudamericana", refugio para capitales fugados de las economías vecinas, en particular la argentina y por lo común en negro. Difícil encontrar alguna coherencia en el secretario del Tesoro norteamericano, que derramó elogios hacia la Banda Oriental sin importar que se trate de un país catalogado –incluso para las normas argentinas– como un paraíso fiscal y financiero.

LA ESCALA BRASILEÑA DEL SECRETARIO DEL TESORO

Por ahora sólo palabras lindas

"Nos vamos con una impresión extremadamente favorable de este país. Brasil es un buen lugar para invertir", destacó ayer el secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, antes de partir del aeropuerto de San Pablo hacia Montevideo. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso agradeció los elogios, pero se preguntó si el apoyo expresado por el responsable de la política económica estadounidense se traducirá en ayuda financiera contante y sonante. A través de su vocero, Alexandre Parola, Cardoso dijo esperar ansioso "el apoyo efectivo de Estados Unidos a Brasil", así como lo hizo con Uruguay. Por la noche, el ministro de Hacienda, Pedro Malan, dijo que "las negociaciones van bien y habrá ayuda".

El balance de la visita de O'Neill que dejaron trascender las autoridades brasileñas fue que sus comentarios intentaron tapar el escándalo de la semana pasada, cuando dijo que Estados Unidos no prestaría dinero a países de América latina por temor a que después termine en cuentas en Suiza. Pero la expectativa de un anuncio concreto de avance en las negociaciones con el FMI quedó defraudada. "El mercado estaba ansioso de escuchar algo (sobre la ayuda) tan pronto como fuera posible, y eso todavía no sucede", remarcó Claudia Calinch, analista de mercados emergentes de Oppenheimer Funds.

El gobierno y los mercados brasileños confían en que el acuerdo salga a más tardar el próximo 12 de agosto, pues ese día comienzan las vacaciones de los funcionarios del FMI, y la crisis brasileña no permite que la espera se prolongue mucho más allá de esa fecha. O'Neill no dio ninguna pista de si eso será posible. El funcionario estadounidense recogió información sobre el estado de la economía y de la situación política, pero en sus expresiones se mantuvo en todos los casos dentro de un tono protocolar. El crédito por 1500 millones de dólares que concedió Estados Unidos a Uruguay originó consultas sobre si la administración Bush está cambiando su política hacia los países emergentes, al salir en rescate de uno de ellos. O'Neill afirmó que "no hay un cambio en nuestra visión. Creemos que el FMI es un instrumento importante para llevar estabilidad al desarrollo económico en el mundo, y siempre tuvimos esa visión". La cotización del dólar se elevó hasta los 3,22 reales, pero después de las palabras de Malan en las que ratificó que habrá ayuda, el dólar retrocedió a 3,11.

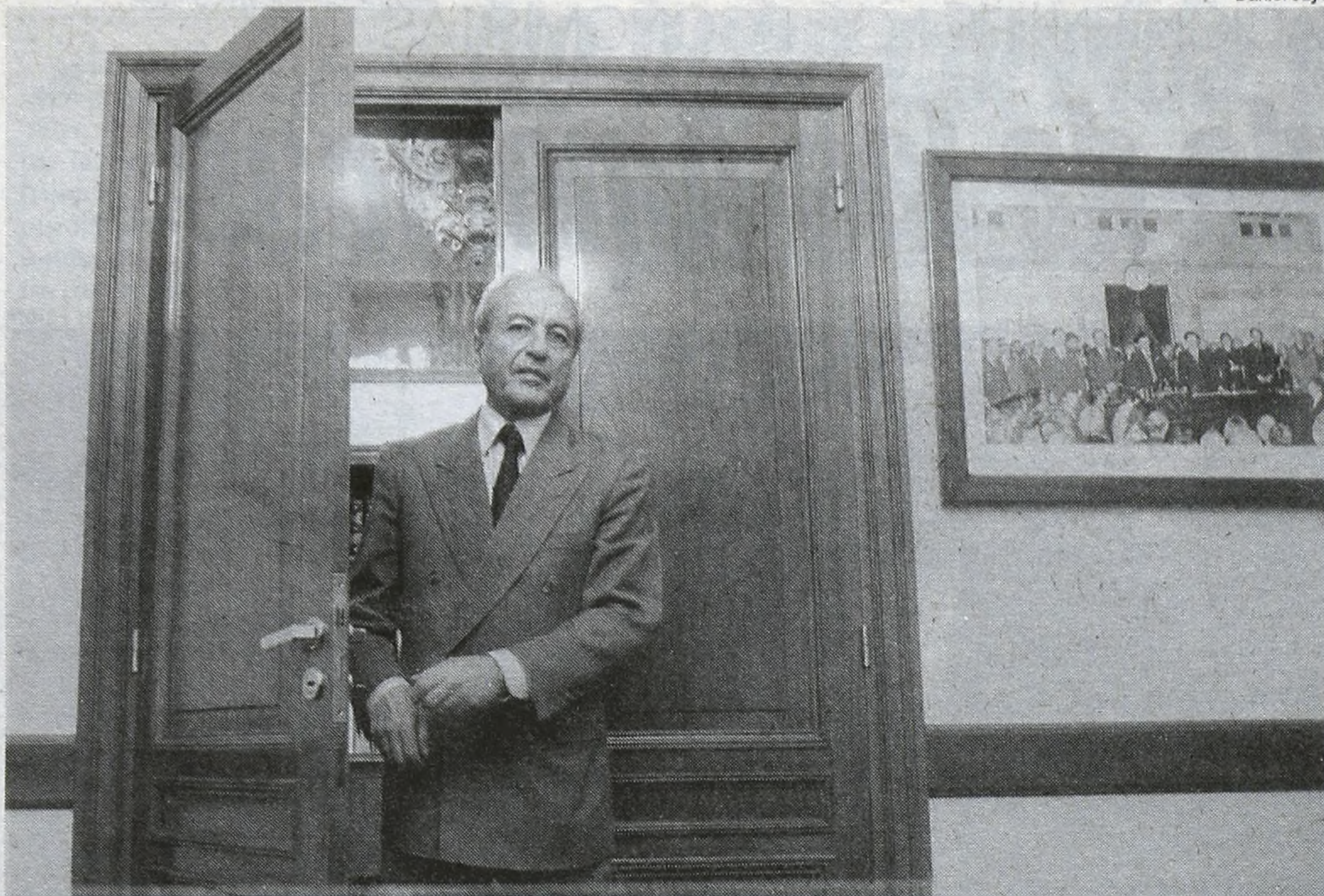
EL DOLAR, A 3,66. PAGOS DEL BODEN

Pasar por ventanilla

Los tenedores de Boden 2007 y 2012 empezarán a cobrar los intereses que rinden esos títulos a partir de hoy, ante la demora de los bancos que no pudieron efectivizar los pagos ayer, como estaba previsto. El Banco Central ya remitió el dinero a las entidades financieras para que cumplan con los ahorristas que tomaron títulos públicos, pero por cuestiones operativas el pago se postergó. Economía estableció que los valores de los cupones de interés de los Boden que deberán abonar los bancos son de 1,03 por cada 100 dólares en el caso del 2012, y de 1,28 pesos por cada 100 para los 2007.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, recibió a un grupo de delegados de la asociación de ahorristas que conduce Nito Artaza. Entre ellos estuvo el ex jugador de fútbol Hugo "Perico" Pérez. El funcionario no pudo ofrecerles ninguna solución, por lo que los ahorristas dijeron que seguirán con sus movilizaciones.

El dólar, en tanto, siguió estable y cerró con una leve baja. En las entidades que operan por cuenta y orden del Banco Central cerró a 3,50 para la compra y 3,58 para la venta, mientras que en las casas de cambio finalizó a 3,57/3,66. El Banco Central recuperó reservas por 16 millones de dólares, luego de comprar 47,3 millones en el circuito mayorista y vender 24,3 millones en ese mismo segmento y 7 millones en el minorista. La colocación de Lebac fue por 417 millones de pesos a una tasa del 86,2 por ciento (contra el 99,9 anterior) y por 69,8 millones de dólares al 3 por ciento.



Daniel Jayo

El senador Eduardo Menem fue uno de los principales detractores de la convocatoria oficial.
El hermano del ex presidente sostiene que Duhalde sólo quiere perjudicar a su viejo compañero de fórmula.

El menemismo salió ayer a dar batalla en todos los frentes contra los decretos que convocan a elecciones internas: hizo una presentación en la Justicia, se reunió con Matzkin y amenaza con quebrar el bloque de Diputados. Los temores. Las respuestas.

En el Parlamento, los decretos encrespan al menemismo y a la UCR

Por Eduardo Tagliaferro

El bloque parlamentario del peronismo en la Cámara baja hace agua por varios costados. Los decretos presidenciales convocando a las elecciones internas abiertas son la nueva piedra de la discordia. El menemismo denunció una maniobra para perjudicar a su jefe, insistió en pedirle a Eduardo Duhalde "neutralidad" e incluso amenazó con una ruptura de la bancada. "No voy a seguir perteneciendo a un bloque donde el Presidente de la República no pone reglas claras dentro del partido", dijo la diputada Martha Alarcia en la conferencia de prensa en la que el menemismo criticó los decretos de Duhalde. Lejos de la fuerte interna que divide a la bancada peronista en la Cámara baja, en el Senado el bloque del PJ se unificó contra la decisión presidencial y así quedará en claro cuando hoy transmitan su queja al ministro del Interior Jorge Matzkin.

Si hay sesión, los menemistas podrían llegar a coincidir en el recinto con los radicales, quienes también aparecen enfurecidos porque la convocatoria del Gobierno contempla que se utilicen padrones generales en lugar de padrones en los que sólo figuren los afiliados a cada partido más los independientes. A la tarde, el menemismo reconoció ante la prensa que hoy presentaría un proyecto de resolución en el que critican los decretos que convocan a las elecciones. "Pedimos padrones discriminados", dijo a **Página/12** la riojana Alejandra Oviedo. Por si hacía falta un ejemplo, dijo que "de esta manera, Elisa Carrió y Luis Zamora van a convertirse en punteros de (José Manuel) De la Sota". Incluso no dudó en afirmar que la explicación gubernamental de que no había tiempo para elaborar padrones específicos "era una chicana". Para fundamentar su crítica recordó que el juez electoral de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro –el mismo que había abierto la puerta para una nueva re-reelección de Carlos Menem– había dicho: "Yo puedo confeccionar a tiempo el padrón".

El enojo del radicalismo no es menor. Uno de los miembros de la conducción del bloque, el sanjuanino Mario Capello, dijo a este diario que intentarán "la derogación del decreto por violatorio de la ley que establece las internas abiertas". No duda en considerar que detrás de esa norma hay una maniobra. Y lo explica con todas las letras. "Los peronistas son salvajes cuando se trata de discutir poder y en esta ocasión toman a toda la sociedad de rehenes." Así como el menemismo sospecha que los decretos facilitan el traslado de aparatos partidarios de una a otra elección, en el caso de la UCR se teme que en algunos casos literalmente se vuelquen padrones. Es decir que muchos de los electores aparezcan votando en una elección de la que no participaron. Al igual que el menemismo, los radicales piensan llevar sus críticas al recinto.

"Los precandidatos tienen que ser los principales interesados en mantener la unidad del bloque parlamentario", respondió el duhaldista José María Díaz Bancalari cuando **Página/12** le preguntó por la posible "ruptura" que había esbozado el menemismo frente a la prensa. La frase daba cuenta de que el nuevo gobierno tendrá que convivir con la actual conformación legislativa desde el 25 de mayo del 2003 hasta el 10 de diciembre de ese año, cuando se renueve una mitad de las bancas en Diputados.

Un miembro de la conducción de la bancada oficialista comentó a este diario que "el menemismo teme que les hagan a ellos lo mismo que ellos le hicieron a Duhalde", en referencia a la falta de apoyo que tuvo el bonaerense cuando le tocó enfrentar electoralmente a Fernando de la Rúa.

Para el legislador, el decreto firmado por Duhalde buscó garantizar la participación de todos, "ya que si hubieran sido estrictos, Menem no hubiera podido ser candidato". Aquí recordó que "el mandato de De la Rúa finaliza el 10 de diciembre del 2003". Incluso sugirió que no faltará quien así lo entienda y se aventure con alguna presentación judicial.

Por ahora se están mostrando los dientes. La pelea continuará hoy cuando se vean las caras en la reunión de bloque. "Matzkin se comprometió a consultar el tema y rever las inequidades que generan los decretos", comentó Oviedo a este diario. Para la diputada ésa es la única posibilidad que puede llevarlos a no presentar el proyecto con el que piensan condenar la convocatoria electoral. "Les recomendamos no presentarlo", afirman en el oficialismo del bloque. Todo promete continuar hoy, en el recinto, con el malestar que tiene el resto de los bloques legislativos. Entre ellos el del ARI, que ve una mano negra en su contra tras la intención de obligarlos a realizar comicios internos a pesar de llevar una lista única.

DUHALDE Y ALFONSIN SE REUNIERON EN OLIVOS

Una rabieta por los decretos

Luego de un mes sin contactos, Eduardo Duhalde recibió ayer a Raúl Alfonsín en la quinta de Olivos. Cerca del ex presidente insistieron en bajarle el tono al encuentro y aseguraron que sólo se habló de las inundaciones en Chascomús. Sin embargo, los dos líderes de la –hoy quebrada– alianza fundacional del Gobierno fueron más allá: conversaron sobre el panorama político y los decretos electorales, a los que el radicalismo se opone en forma parcial.

Desde un principio, los voceros de Alfonsín intentaron minimizar la importancia de la reunión: primero aseguraron que se había reducido a un llamado telefónico. Después admitieron su existencia, aunque dieron una versión un tanto increíble: que los dos dirigentes sólo hablaron sobre la obras atrasadas en Chascomús. "Alfonsín fue en nombre del intendente, que busca fondos para mejorar la infraestructura contra la inundaciones", juraron.

Es cierto que el ex presidente se tomó la molestia de mencionar la grave situación que atraviesa su municipio. Sin embargo, fuentes del Gobierno coincidieron con dos importantes dirigentes radicales en que, concluido el lobby, Alfonsín y Duhalde conversaron sobre otras cuestiones.

En un repaso del panorama electoral, Duhalde comentó la complicada interna de su partido, y el líder radical aseguró que la UCR aún no sabe si se presentará a las internas abiertas. Después, el Presidente mencionó los decretos de convocatoria a elecciones que firmó el lunes pasado.

Sin levantar la voz, Alfonsín retomó la gran objeción de su partido al paquete de decretos: la cláusula que permite que los afiliados a una fuerza política voten en la interna de otro. En la reunión de ayer Alfonsín apenas mencionó los argumentos: públicamente, los radicales aseguran que, con las nuevas disposiciones, el aparato de un partido puede intervenir –y distorsionar– la interna de otro. En voz baja, en cambio, reconocen otro motivo: el riesgo de que muchos afiliados radicales, decepcionados con su partido, opten por participar de la interna de otro. En cualquier caso, Alfonsín prefirió no insistir demasiado con el asunto. Duhalde, por su parte, dijo que volvería a consultar a los partidos, aunque los decretos ya están firmados y nadie piensa en cambiarlos. Después de media hora de charla y un té cada uno, los dos dirigentes se despidieron en el mismo tono amable que utilizaron durante el encuentro.

Fue el primero entre los dos líderes desde que se quebró el acuerdo que dio origen al Gobierno. A pesar del apoyo inicial garantizado por Alfonsín, la presión de los radicales, que buscaban tomar distancia de un Gobierno desgastado, terminó de desarmar la alianza parlamentaria PJ-UCR: enojado, un mes atrás el líder radical produjo uno de sus típicos movimientos sorpresivos, renunció a su banca de senador y se refugió en el silencio.

AVANZADA

Miedo

El Gobierno y el menemismo continuaron ayer su pelea en torno del llamado a internas abiertas del 25 de noviembre. Un grupo de diputados que responde al ex presidente hicieron una presentación ante la justicia electoral para que declare nula por "inconstitucional, ilegítima y arbitraria" la convocatoria que hizo el lunes el presidente Eduardo Duhalde a través de cuatro decretos y que permite que afiliados de un partido voten en la interna de otro. Dirigentes menemistas le fueron con la queja al ministro del Interior, Jorge Matzkin, que les respondió que el Gobierno no pensaba modificar los decretos pero se comprometió a abrir una nueva ronda de consultas. "Si aparece una solución mejor no tenemos por qué ser obcecados y conciliarlo", dijo Matzkin como para calmar a las fieras.

Luego de mucha agitación, por la noche, los menemistas se sentían más tranquilos. El diputado Adrián Menem advertía sobre la posibilidad de que hubiera cambios en el llamado a internas, de acuerdo con lo que se había conversado en el encuentro con Matzkin. Sin embargo, después, el ministro advirtió que hacerle cambios a los decretos "no forma parte del pensamiento del Gobierno". Lo que sí se consensuó fue lo de las nuevas consultas, algo que ya había hecho Interior antes de la convocatoria.

Esta vez, el sobrino de Menem desmintió que su tío esté evaluando competir por afuera de la estructura del PJ si las internas no son como él quiere. "No hay ninguna posibilidad de que Menem vaya por afuera del partido. El justicialismo es una camiseta que uno se pone toda la vida", explicó Adrián.

La pelea está centrada en la amplitud del llamado. Los menemistas sostienen que los afiliados a otros partidos no pueden participar de la interna del PJ, imaginando multitudes de militantes del ARI y

STORNELLI QUIERE

Todas las

Por Irina Hauser

Para el fiscal Carlos Stornelli, al exhorto redactado por el juez Norberto Oyarbide para pedir información a Suiza sobre las cuentas de Carlos Menem le faltan algunas cosas. Así se lo hizo saber ayer en un pedido de ampliación en el que le sugiere agregar algunos delitos y detalles para rastrear los movimientos financieros. También le solicitó que cite a declarar a Zulema Yoma como testigo. En el juzgado ayer estaban terminando las traducciones del requerimiento internacional, que recién hoy sería entregado a la Cancillería para que lo envíe.

Los abogados de Menem, Oscar Salvi y Alejandro Novak, vienen analizando la documentación de la causa y presentarían en los próximos días un escrito para refutar las acusaciones. En Suiza, su abogado Pascal Maurer se encarga de buscar la manera de que no se levante el secreto bancario.

DEL MENEMISMO CONTRA LA CONVOCATORIA A INTERNAS

a los partidos militarizados

Telam



El ministro del Interior, Jorge Matzkin, recibió a un nutrido grupo de menemistas furiosos.
Le pidieron modificar los decretos. Matzkin dijo que el Gobierno no piensa cambiarlos en nada.

de partidos de izquierda –que al tener candidato único ese día no participarán de ninguna elección– que marcharán a votar contra Menem. Con soltura, el diputado Javier Mouriño sostuvo que esos partidos tienen "aparatos militarizados" que no les sirven para hacer un buen papel en una elección general pero sí "podrían modificar el resultado de la voluntad de los afiliados justicialistas".

El senador Eduardo Menem fue de los más duros al atacar al Gobierno. Opinó que la convocatoria era irregular e ilegal y que Duhalde "lejos de preocuparse por la desocupación y la crisis, está interesado en que Carlos Menem no gane la presidencia. Eso lo hace cometer estas arbitrariedades".

Pese a que el propio Duhalde ya dijo que no era posible, anoche, Matzkin no descartó que finalmente los partidos que tienen candidato único también deban ir a una interna. "Es razonable esa idea, para que los candidatos de los partidos independientes, por ejemplo, muestren un piso mínimo de votantes de cara a las generales", anunció. Pese a que todavía no se pronunciaron públicamente, muchos radicales coincidirían en este tema con el punto de vista del menemismo.

Por la mañana, un grupo de diputados encabezados por Mouriño y Alejandra Oviedo se presentaron ante la jueza federal con competencia electoral, María Servini de Cubría, para pedirle que impugne los decretos y ordene al Ministerio del Interior que confeccione un padrón de ciudadanos discriminados por afiliación partidaria. Lo que sostienen los menemistas es que, según la ley que sancionó el Congreso, de las internas pueden participar los afiliados a un partido más los independientes, es decir, quienes no están afiliados a ningún partido. Justamente, el Gobierno dice que ya no hay tiempo para hacer de acá a noviembre padrones que separen a los afiliados de los independientes, amén de que hay provincias en las que sería casi imposible hacer esa diferenciación.

"Si tuviera buena voluntad, el Gobierno llegaría a tiempo sin problemas", aseguraba ayer uno de los menemistas que participaron del encuentro con Matzkin. Fueron unos cuantos: a la nutrida delegación de diputados se les sumaron dirigentes como los ex funcionarios Eduardo Bauzá y Jorge Castro y el sindicalista Antonio Cassia. Con todo, la presentación judicial llevó alguna preocupación a la Rosada, en donde están frescos los muchos rechazos que vienen sufriendo las medidas que intentan frenar los amparos por el corralito financiero. Además, luego de Servini, el camino de la causa seguiría en la Cámara Electoral y terminaría en la Corte Suprema, donde el menemismo conserva sus amigos de la mayoría automática.

Menemistas rosarinos

Algunos dirigentes justicialistas de Rosario anunciaron ayer que el próximo 22 de agosto viajarán a la localidad riojana de Anillaco, dispuestos "a sumar esfuerzos para que Carlos Menem vuelva a ocupar nuevamente la presidencia de la Nación". El vocero del grupo, el dirigente Jorge Juan Bilicic, expresó que el ex presidente tiene "una visión geopolítica de una Argentina bioceánica y antártica, y dentro de eso, la provincia de Santa Fe se va a ver muy beneficiada". Para el dirigente, Carlos Menem fue el presidente "que más benefició a nuestra provincia" por lo que, después de la visita a Anillaco, anunció que comenzarán a recorrer distintas zonas de Rosario para conseguir apoyos a la postulación del riojano.

SABER MAS SOBRE OTROS DELITOS

cuentas del entorno

El exhorto de Oyarbide no sólo pide información sobre el ex presidente sino también sobre su ex secretario Ramón Hernández, Zulema, Zulemita, Carlos Menem Junior, el ex secretario de la presidencia Alberto Kohan y Armando Gostanian (padre e hijo). Stornelli señaló que se debe reclamar con más precisión datos no sólo sobre las cuentas que todos ellos pudieran tener en la Confederación Helvética sino todos los movimientos de fondos y las sociedades que hayan operado cuentas a ellos vinculadas. "Eso no está claro en el texto del juzgado", comentaron allegados a la fiscalía.

Otro punto, a entender del fiscal, es que no deberían ser excluidos del texto enviado a Suiza los delitos de falsedad ideológica y fraude en perjuicio de la administración pública. Esas figuras, advirtió, deberían agregarse a las que señaló Oyarbide: enriquecimiento ilícito bajo la forma de omisión maliciosa –por no haber incluido en sus declaraciones patrimoniales una cuenta suiza que ahora reconoce–, incumplimiento de los deberes de funcionario público, cohecho y encubrimiento agravado.

Stornelli también impulsó nuevas diligencias como el expediente sobre la sucesión de Menem Junior, más algunos videos y grabaciones radiales, y que se le tome declaración a Zulema. Hasta ahora Oyarbide no quiso dar ese paso al evaluar que "el artículo que castiga el enriquecimiento ilícito coloca en un plano de sospecha a los demás titulares de las cuentas". El magistrado ayer estudiaba los términos del planteo del fiscal pero nada indica que vaya a aceptarlos, según dijeron allegados al juzgado.

Esta causa se inició con una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) después de que Menem confesara días atrás que tiene una cuenta en Suiza, también a nombre de Zulema y Zulemita, con algo más de 600 mil dólares. Según otros datos que maneja la Justicia suiza, habría una segunda correspondiente a la Fundación Red Spark, con cerca de 6 millones de dólares, en la que tendrían firma Menem y Hernández.

QUE SE VAYAN

◆ La mesa provincial del Frente Grande Bonaerense resolvió participar de la consulta que impulsa el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), junto con el ARI, sobre la caducidad de los mandatos de los actuales representantes. En la reunión del lunes pasado, la mesa partidaria designó a un grupo de dirigentes encabezado por el senador Eduardo Sigal para reunirse con la cúpula del Frenapo. Sigal recordó que hace dos meses presentó en la legislatura provincial un proyecto para la caducidad de todos los mandatos "pero evidentemente desde el oficialismo bonaerense están decididos a evitar el recambio político por todos los medios". Y agregó que "en la provincia de Buenos Aires estamos asistiendo a las excusas más rebuscadas por parte de una gran parte de la dirigencia política, para atornillarse a los cargos e impedir la renovación que exige toda la sociedad".

◆ El Colegio Público de Abogados de la Capital organiza una mesa de debate para reflexionar sobre la legitimidad de las "elecciones anticipadas, caducidad de mandatos e interpretación del artículo 90 de la Constitución Nacional". Los temas serán expuestos por Héctor Masnatta, Daniel Sabsay y Adrián Ventura. El encuentro fue convocado por la Coordinación de actividades académicas y se llevará a cabo mañana a las 19 en el salón Auditorio de la entidad, Corrientes 1441.

DE LA RUA

El ex presidente Fernando de la Rúa evitó volver a presentarse en los tribunales federales para declarar por un presunto complot en su contra, pero aportó información que desembocaría en la citación de testigos relevantes que podrían aportar datos "muy importantes" para la causa. El juez federal Norberto Oyarbide había decidido citar a De la Rúa para pedirle unas pruebas que hasta ahora no había acercado. Pero apenas se enteraron de esa intención, los defensores del ex presidente las hicieron llegar de inmediato al juzgado. Los datos aportados tienen que ver con una reunión que habría mantenido en diciembre el ex ministro de Justicia bonaerense Jorge Casanovas con un grupo de camaristas. Casanovas habría comentado la preparación de "un golpe palaciego para destituir" a De la Rúa.

Muchachos menemistas

El Movimiento Obrero con Propuesta, que encabeza el titular del gremio de los trabajadores de la industria del petróleo Antonio Cassia, llevará el 14 de agosto un plenario para definir su participación en la campaña proselitista del ex presidente Carlos Menem. Cassia informó que "se analizará la participación en la campaña electoral de Menem".

Hablemos de la tortuga

El ex embajador norteamericano en Argentina James Cheek declaró ayer durante más de una hora en la Fiscalía Anticorrupción de Tucumán en una causa penal por duplicación de bonos provinciales. Cheek tuvo que presentarse ante el fiscal Esteban Jerez, como directivo de Ciccone Calcográfica, la empresa a la que el gobierno tucumano había encargado imprimir sus bonos. "No tengo nada que ver con el manejo doméstico de la empresa, sólo puedo confirmar que toda la gente que la integra es muy honesta y recta, muy apegada a la ley", afirmó el diplomático retirado.

RODRIGUEZ SAA CONSIGUIO LA ADHESION DE RICO

Un compañero que se las trae

El intendente de San Miguel y el precandidato presidencial hicieron pública su alianza. Hubo elogios mutuos y se habló de una posible candidatura a gobernador. Moyano fue de la partida.

Por Martín Piqué

Se presentó como la "nueva política", y lo hizo flanqueado por los dos dirigentes que logró sumar a su candidatura: Hugo Moyano, líder de una de las CGT, y Aldo Rico, intendente de San Miguel. "Si soy presidente se va a terminar la corrupción en la Argentina", prometió entonces Adolfo Rodríguez Saá, ayer, en la sede de su Movimiento Nacional y Popular, de Florida al 900. En el mismo acto pidió "garantías" para participar en la interna del PJ, de la que se ve ganador. Por lo pronto, además de los contactos con Alberto Balestrini, intenta tender puentes con el radical Rubén Martí –primero en las encuestas para gobernador de Córdoba–, Julio Alak y Jorge Busti, mientras conversa por lo bajo con Felipe Solá.

Hace rato que venían negociando. Con Rico habían hablado varios de sus emisarios, que están armando la estructura bonaerense para competir en la interna: el diputado Oraldo Britos, de excelentes contactos en el conurbano; Jorge Rachid, José Mirábile –diputado provincial de San Luis– y el ubicuo Luis Lusquiños. Pero, como se esperaba, la incorporación del ex carapintada y secretario de Seguridad bonaerense generó cierto malestar al interior del "adolfismo". "Tenerlo a Rico es todo un sapo", admitió a **Página/12** uno de los asesores del sanluiseño. Sin embargo, el candidato priorizó el peso territorial y el alto porcentaje de intención de voto que cosecha Rico en las encuestas.

La aparición de Rodríguez Saá se comprobó en el acto, donde Moyano y Rico firmaron un documento de adhesión a su candidatura titulado "Bases para la refundación de la República Argentina". Cuando le tocó presentar al jefe comunal de San Miguel, el precandidato lo definió como un "gran dirigente e intendente", lo elogió por su conocimiento de los "temas nacionales y populares y de seguridad" y dijo que "es un probable candidato a gobernador".

El ex fundador del Modin le agradeció el gesto con otro elogio: aseguró que lo que propone Rodríguez Saá "es algo distinto al resto de los precandidatos". Y después, consciente del recelo que provoca su pasado, dijo que no tiene "ningún problema con los sectores progresistas". Precisamente, entre algunos allegados al "Adolfo" existe cierto temor por la posibilidad de que Rico "piante votos" entre los votantes de clase media identificados con lo que fue la centroizquierda. De cualquier forma, en el entorno de Rodríguez Saá no descartan que, finalmente, el candidato a gobernador bonaerense que apoye al sanluiseño sea Solá.

"Todo se activó con el apriete de Duhalde, que le quiere echar un cerrojo a la provincia", explicó a este diario uno de los hombres de confianza del sanluiseño. Así, Solá estudiaría un acuerdo con Rodríguez Saá, y en eso estarían trabajando Alak y Mariano West, dos de los dirigentes encolumnados con el gobernador. De la misma forma, los operadores del "Adolfo" se ilusionan con trabar nuevos acuerdos con dirigentes de distintos partidos y de todo el país: como el radical Martí y el peronista Busti y el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, entre otros.


Telam

La tradicional, ancha, sonrisa de Rodríguez Saá y la no tan habitual de Aldo Rico.
Hugo Moyano acompaña la movida. Cerca del sanluiseño algunos temen por los votos de izquierda.

Solá no va en la fórmula

El cordobés José Manuel de la Sota descartó ayer que el gobernador bonaerense Felipe Solá fuera a ser su compañero de fórmula en su carrera por la presidencia. "Felipe lo ha dicho claramente: tiene una decidida intención de ser gobernador electo por el voto popular y hay que respetar esa decisión y apoyarlo en todo lo que sea necesario para que la provincia ande bien", señaló el precandidato presidencial del PJ y agregó que "una provincia enorme como es Buenos Aires, realmente requiere de un próximo gobierno nacional que la tome en cuenta, como a todas las otras provincias del país, para ayudarla a salir de la crisis". De la Sota defendió, además, la participación de los afiliados de un partido en la interna de otro. "Los partidos van a ser más de la gente –argumentó– que de tres o cuatro dirigentes que se los apropian."

RECLAMO DE BRAVO EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Una movida por la banca vacía

Por V. G.

"No es un cargo lo que quiero. Con la diputada Elisa Carrió presenté un proyecto para la caducidad de todos los mandatos. Pero no puede ser que (Gustavo) Beliz, porque tiene detrás al Opus Dei, maneje la política en la Argentina", dijo Alfredo Bravo antes de retirarse de la sala donde se reúne la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura. El diputado dio un encendido discurso ayer ante los representantes de ese organismo para reclamar el enjuiciamiento de los jueces de la Cámara Electoral que le adjudicaron la banca –que aún no tiene dueño– al candidato del Frente Nuevo País.

Bravo llegó acompañado por su abogado, el ex juez federal Juan Ramos Padilla, y expuso durante una hora las razones por las que –según entiende– los camaristas electorales deben ser removidos de sus cargos. El diputado fue a reclamar que la Comisión revea la decisión, que fue tomada por el plenario del Consejo, de desestimar la denuncia contra los camaristas Rodolfo Munné, Alberto Dalla Vía y Santiago Corcuera.

El 28 de diciembre del año pasado, la Cámara Electoral proclamó tercer senador nacional por la Capital a Beliz pese a que Bravo había obtenido más votos, si se sumaban las dos listas que lo llevaron como candidato. El diputado del ARI apeló la sentencia ante la Corte Suprema de Justicia, que tiene el expediente a estudio desde hace siete meses y simultáneamente hizo la presentación ante el Consejo de la Magistratura para que los jueces sean sancionados por mal desempeño. La denuncia fue desestimada aunque aún falta que el dictamen sea firmado por algunos consejeros.

Ante los discursos de Bravo y su abogado, el presidente de la Comisión de Acusación, Marcelo Stubrin, fijó su posición respecto del reclamo. "Creo que tiene razón, que la banca es de él, pero independientemente de eso sostengo que los camaristas no incurrieron en mal desempeño al dictar su fallo", indicó.


Rafael Yohai

Alfredo Bravo, diputado del ARI.
Reclama la banca de senador.

EN EL DIA DEL NIÑO PÁGINA/12 PRESENTA UN **CD** UNICO CON 14 TEMAS



MARIANA

Y LOS PANDIYA

MUSICOS INVITADOS

RICARDO MOLLO
FITO PAEZ
OSVALDO FATTORUSO
MONO FONTANA
POMO
LILIANA HERRERO
HORACIO FONTOVA
GUILLERMO VADALA

Página/12 te regala entradas (3 por persona) para el show de **Mariana y los Pandiya** en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918, el domingo 11, Día del Niño, a las 17.30 hs. Retirar las invitaciones en Página/12, Av. Belgrano 673, el jueves 8 a partir de las 11hs.

ENTRADAS LIMITADAS



TEMAS: 1. VAMOS A PINTAR EL CIELO / 2. TODO ESTA MUY BIEN / 3. EL SAPITO GLO GLO GLO / 4. TIA JUANA / 5. CANCION DEL GARBANZO PELIGROSO / 6. PELUSAS DE LUZ / 7. UN RAP / 8. LA BANDA DOMINGUERA / 9. TONTOS / 10. BAGUALA DE JUAN POQUITO / 11. PEREZ / 12. CASI LO DIGO / 13. CHIRIGUARE / 14. UN LUGAR PARA VIAJAR.

EL SABADO 10 DE AGOSTO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Sandra Cartasso



Santiago Canton y Robert Goldman, de la CIDH, ayer en la conferencia de prensa.
La inseguridad jurídica y las torturas aplicadas por la Policía Bonaerense quedaron en la agenda.

La CIDH se fue alarmada por la cantidad de pobres

Antes de dejar el país, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) anunció que en octubre podría recibir en Washington a los representantes de los ahorristas atrapados en el corralito.

Por Victoria Ginzberg

Después de nueve días de recorrer el país y empaparse en la realidad argentina, la delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) dio a conocer sus conclusiones. La libertad de expresión de quienes protestan o cortan las rutas, las amenazas contra los defensores de derechos humanos, la inseguridad jurídica, las torturas aplicadas por la policía de la provincia de Buenos Aires y el aumento de la pobreza figuran entre las principales preocupaciones del organismo internacional. Los miembros de la CIDH dejaron, además, una buena noticia para quienes presentaron amparos contra el corralito. En octubre podría haber una audiencia en Washington sobre ese tema.

"No podemos dejar de tomar la temperatura. De dar consejos y buscar soluciones", aseguró el profesor Robert Goldman –quien desde hace siete años es relator de la CIDH para Argentina, y que en esta oportunidad se encontró con el escenario "más dramático"– en una conferencia de prensa en el Hotel de las Américas. Goldman se refirió así al hecho de que la visita del organismo se había originado en la necesidad de revisar algunos casos específicos que estaban en trámite en la Comisión pero luego alcanzó un espectro más amplio que abarcó incluso la recepción de nuevas denuncias. Entre los hechos que la CIDH ya había analizado y que se volvieron a tratar en esta ocasión, están los asesinatos de Sergio Schiavini, Fernando Giovanelli y Walter Bulacio. La Comisión logró por primera vez hacer que los representantes del Gobierno se sentaran a dialogar por estos casos –se trata de víctimas de la violencia policial– en búsqueda de lo que se conoce como "solución amistosa".

"Un análisis de los derechos económicos, sociales y culturales revela una serie de prioridades y deberes pendientes. Tanto representantes estatales como los de la sociedad civil nos informaron sobre el alarmante aumento en la proporción de la población que vive por debajo de la línea de pobreza", aseguró Santiago Cantón, secretario ejecutivo de la Comisión. En la misma línea, el funcionario hizo alusión, específicamente, a los problemas de acceso a los medicamentos. "Consideramos fundamental priorizar mecanismos adecuados para resolver la emergencia sanitaria, para asegurar la continuidad de los servicios médicos y la accesibilidad de medicamentos para las personas que los necesitan para preservar su integridad física y psicológica", aseguró.

Cantón también hizo referencia al aluvión de quejas que mandaron desde diciembre los ahorristas atrapados por el corralito financiero. Las denuncias que llegaron a Washington son alrededor de dos mil, mientras que en un período similar el organismo recibe seiscientos casos desde todos los países de la región. El funcionario dio a entender que en un corto plazo se podría llamar a una audiencia para profundizar este tema.

El lunes por la noche, Goldman y Cantón se reunieron con los presos por el ataque al cuartel de La Tablada que están en libertad condicional. A raíz de las recomendaciones de la CIDH, los miembros del MTP recibieron una reducción de su condena pero el expediente aún sigue abierto ya que el Estado aún no terminó de cumplir con los planteos del organismo. Los presos pidieron a los miembros de la Comisión que declare admisible el caso de Enrique Gorriarán Merlo, quien no estaba incluido en la anterior denuncia y plantearon su preocupación por la persecución que está sufriendo Roberto Felicetti, a quien se le revocaron las salidas laborales.

FALLO A FAVOR DE UN PERIODISTA

Testigo en peligro

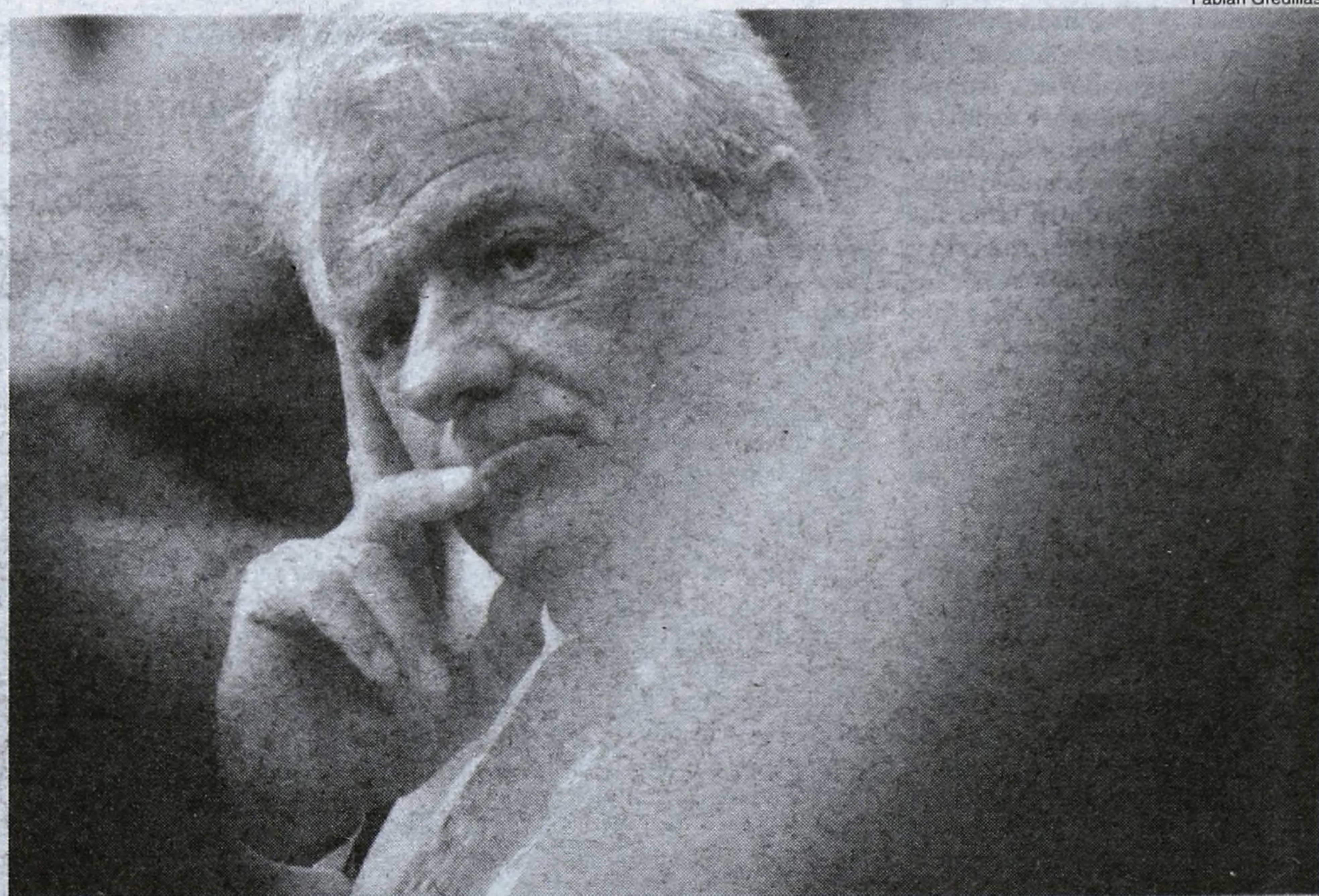
La Justicia salteña produjo un fallo inédito a favor de un periodista. El Juzgado de Instrucción Formal de Cuarta Nominación hizo lugar a la acción de amparo presentada por Marco Díaz Muñoz porque entendió que "quedó debidamente probado que efectivos policiales adoptan conductas que perturban y amenazan a Muñoz en el desempeño de su labor como periodista, ya sea reprimiéndolo, amedrentándolo, obstaculizando su paso, tapando la cámara que lo acompaña o rompiendo elementos de trabajo".

El fallo ordenó al jefe de policía de la provincia la "urgente adopción de medidas" tendientes a que el personal de las fuerzas de seguridad a su cargo "extreme los recaudos para garantizar el derecho a trabajar, a recibir y dar información, y la integridad física y de los elementos de trabajo del periodista". Muñoz fue el periodista que logró captar las imágenes de los francotiradores de Gendarmería Nacional disparando a los piqueteros de General Mosconi en la feroz represión del 17 de junio de 2001, en la que murieron Carlos Santillán y Omar Barrios. Se desempeña como corresponsal de canales nacionales de televisión y actualmente lo hace para América TV. Cubrió manifestaciones de protesta social en las provincias de Salta y Jujuy y relató que fue agredido en cinco oportunidades, recibió amenazas por parte de los uniformados y le rompieron la cámara en más de una ocasión.

PIDEN EN SANTA FE INDAGATORIA PARA UN GRUPO DE TAREAS

La patota de Brusa no sigue impune

El fiscal federal de Santa Fe, Víctor Luengo, pidió que se indagara al ex juez Brusa y a otros cinco represores por delitos imprescriptibles.


Fabián Gredillas

El ex juez federal de Santa Fe, Víctor Brusa, fue destituido por el Consejo de la Magistratura.
Fue identificado por detenidos-desaparecidos por participar en interrogatorios bajo tortura.

Desde Rosario

Un fiscal federal de Santa Fe solicitó que el ex juez federal Víctor Hermes Brusa y otros cinco cómplices de integrar las filas de los grupos de tareas durante la dictadura declaren ante la Justicia. El fiscal Alejandro Luengo entendió que los delitos cometidos por el grupo son "imprescriptibles" e "inamnistiables": privación ilegítima de la libertad, apremios ilegales y torturas se cuentan entre ellos. Como estos delitos no son excarcelables, en caso de prosperar la declaración de los imputados, éstos no podrían recuperar la libertad. La lista la completan María Eva Aevis, Félix Calixto Perizzotti, Héctor Colombini, Eduardo Ramos y Mario Facino.

La causa se inició a raíz del pedido de extradición realizado por el juez español Baltasar Garzón, quien investiga las aberraciones cometidas en la Argentina durante la última dictadura militar.

En la lista enviada por el magistrado europeo figuraban varios santafesinos, y durante la tramitación algunos de ellos permanecieron prófugos durante un tiempo. No obstante, finalmente el Gobierno argentino resolvió rechazar la extradición y lo hizo a través de una decisión tomada por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Pero el nuevo salvoconducto de impunidad dejó una puerta abierta: se estableció que los delitos en cuestión debían ser investigados en nuestro país.

Así, la causa llegó a manos del fiscal de la Cámara Federal porteña, Germán Moldes, quien le ordenó a su par Eduardo Freiler que concretara la apertura de la investigación. Freiler envió la correspondiente denuncia a Santa Fe y, tras el apartamiento de las fiscales Tessio y Gómez, la causa quedó en manos del fiscal Luengo, quien finalmente presentó el pedido de indagatoria.

Cabe recordar los antecedentes de cada uno de ellos:

◆ **Víctor Brusa:** era empleado del Juzgado Federal de Santa Fe a la fecha de comisión de los delitos. Se trata del primer juez destituido por el Consejo de la Magistratura desde su creación tras la reforma constitucional de 1994. Llegó a ser juez como corolario de su carrera como empleado judicial y a pesar de los cuestionamientos en su contra por violaciones a los derechos humanos. Tuvo el "privilegio" de ser el primer juez escrachado de América latina.

◆ **Héctor "Pollo" Colombini:** ex jefe de la División Drogas Peligrosas de Santa Fe. Durante la dictadura fue oficial auxiliar de la Jefatura de Policía y fue acusado de integrar una patota que secuestró y torturó.

◆ **Mario José Facino:** comisario de la seccional 4ª –uno de los centros clandestinos de detención que funcionaba en Santa Fe– desde 1975 hasta diciembre de 1976. Fue jefe del Comando Radioeléctrico desde diciembre de 1976 hasta 1979, y actualmente es presidente Comunal de San José del Rincón.

◆ **Eduardo "Curro" Ramos:** era oficial ayudante del Departamento de Informaciones Policiales dependiente de la seccional 1ª, cargo del que fue cesanteado por gravísimos episodios. Entre otras cosas se encuentra acusado de haber secuestrado a dos de sus compañeras de la escuela primaria. También integró listas como candidato y fue cesanteado de la Municipalidad de Santa Fe, donde prestaba servicios.

◆ **Juan Calixto Perizzotti:** responsable de la Guardia de Infantería Reforzada desde 1976 hasta 1980. Se presentaba en los hospitales para tomar conocimiento del estado de salud de los "subversivos" heridos.

◆ **María Eva Aevis:** fue secretaria del comisario Juan Calixto Perizzotti y se la conoce como la "carcelera".

El traslado de Nicolaides

El juez federal Claudio Bonadío ordenó ayer el traslado de Córdoba a Buenos Aires del ex jefe del Ejército durante la dictadura, Cristino Nicolaides, para indagarlo en la causa por el secuestro, torturas y homicidio de una veintena de militantes montoneros. El magistrado dispuso que Nicolaides –quien, aseguran, padece serios problemas cardíacos– sea alojado en el Hospital Militar a fin de recibir los "recaudos médicos necesarios" antes de ir a los tribunales de Comodoro Py 2002. Aun así, el abogado del militar, Alejandro Zeverin, dijo que hablará con Bonadío para intentar persuadirlo de que su cliente no sea trasladado en razón de su "grave dolencia". Nicolaides –actualmente preso en Córdoba– es uno de los 42 represores imputados en esta causa y su situación es comprometida, ya que en 1981 reveló durante una conferencia de prensa que los militares habían capturado a los militantes montoneros que aún siguen desaparecidos. En la causa ya están presos Leopoldo Galtieri, Carlos Guillermo Suárez Mason y varios ex agentes civiles de inteligencia del Batallón 601.

NEGOCIACION EN REPSOL-SANTA CRUZ

El piquete se afloja

Los desocupados que el último domingo a la noche ocuparon la planta de Repsol-YPF en la localidad santacruceña de Las Heras mantenían anoche la toma de esas instalaciones, mientras en Río Gallegos continuaban las conversaciones con el objetivo de destrabar el conflicto. Los piqueteros –quienes sí levantaron el corte que venían realizando sobre la ruta 43– resolvieron permanecer en el lugar porque consideraron insuficiente la propuesta de 80 puestos de trabajo en la actividad petrolera que les fue acercada. De todos modos, los negociadores confiaban en la posibilidad de ampliar el ofrecimiento a 200 empleos, que es lo que demandan los desocupados.

"Rechazamos los 80 puestos de trabajo porque ese número cubre únicamente a Las Heras, pero dejan afuera a Caleta Olivia donde hay 80 desempleados más y otros 20 de Los Antiguos", explicó Marcelo Carrizo, uno de los voceros de los piqueteros.

El ofrecimiento de 80 empleos surgió como resultado de las intensas negociaciones que durante toda la jornada se sucedieron en la capital provincial entre funcionarios del gobierno de Néstor Kirchner, el intendente de Las Heras, José Luis Martinelli, y dirigentes del sindicato petrolero. La propuesta fue anunciada por el secretario general de ese gremio, Héctor Segovia, con el aval de Repsol-YPF. Al cierre de esta edición en Río Gallegos no descartaban una mejora de la propuesta que daría por finalizado el conflicto.

Si bien el gobierno santacruceño se mantuvo inflexible en su posición de no negociar con los piqueteros y en el entorno de Kirchner volvieron a atribuir motivos políticos a la protesta, evitó desalojar a los piqueteros por la fuerza. Esa posibilidad estaba latente a partir de la decisión en ese sentido de la jueza de Instrucción de Pico Truncado, Cristina Lembeye.

Polémica por el plan de pagar deudas con papeles

Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central, estuvo en el Congreso para poner límites a la iniciativa de Diputados. Sólo se aceptarán Boden y Cedros para la cancelación de créditos bancarios.

Por Cledis Candelaresi

A contramano de lo que intenta hacer Diputados, los flamantes Cedros y Boden serían los únicos títulos admitidos para cancelar deudas bancarias. Esta definición técnico-política, que está adoptando el Senado en consonancia con el Banco Central, bloqueará la posibilidad de que resucite el ventajoso sistema que utilizaron particulares y empresarios desde noviembre a mayo y que permitió saldar obligaciones bancarias con depreciados títulos públicos en default. El tema fue uno de los que analizaron ayer en el Parlamento legisladores de las comisiones de Presupuesto y Hacienda con Aldo Pignanelli y algunos de sus colaboradores.

El presidente del Central llegó al Congreso para satisfacer el recurrente reclamo parlamentario de contar con información lo más precisa posible. Durante casi tres horas, Pignanelli detalló un relativamente optimista panorama monetario, poniendo énfasis en el hecho de que dejó de caer el nivel de depósitos y que el dólar está estabilizado sin que esto haya impuesto en el último mes un drenaje de reservas muy importante. Claro que, al mismo tiempo, reiteró los riesgos de que esta estantería se desmorone rápidamente si no se pone un freno al goteo provocado por los amparos o si no se reprogramaran las obligaciones con el FMI.

Las tres horas del encuentro con Diputados, previas a la reunión que tuvo un rato después con los senadores, también permitieron pasar revista al controvertido proyecto con media sanción de la Cámara joven para prorrogar un régimen de cancelación de deudas bancarias con títulos públicos. Esta iniciativa dispone extender por 90 días un sistema creado por un decreto de necesidad y urgencia en noviembre del año pasado y que habilitaba ese mecanismo, muy ventajoso para los deudores.

Muchos deudores comenzaron a comprar devaluados papeles de deuda pública, que cotizaban aproximadamente a sólo un 30 por ciento de su valor y los entregaban al banco que debía admitirlo al 100. Así subió la demanda de esos títulos y, por consiguiente, su cotización; los bancos recuperaron créditos que ya habían previsionado como incobrables y algunos particulares y empresas hicieron su agosto.

El DNU cavallista sólo permitía usufructuar el régimen a los clientes bancarios de mayor morosidad, de categoría 3 en adelante. Por la presión judicial de los mejores pagadores, los de categoría 1 y 2 fueron admitidos, aunque dejando a criterio del banco aceptarle o no la operación. El sistema, finalmente, expiró el 15 de mayo y la presión de quienes no pudieron aprovecharlo fue tal que en Diputados proliferaron proyectos para prorrogarlo.

El que fue sancionado hace dos semanas dispone una extensión del régimen por 90 días, no discrimina entre categoría de deudores y fija un límite de 300 mil pesos para las deudas que pueden cancelarse por esta vía, buscando que las ventajas no vayan más allá de las pymes. Hasta ahora, los casos fueron de lo más variados. Desde modestos deudores hipotecarios hasta prósperos agricultores, que en algunos casos obtuvieron una ventaja doble: compraron con descuento plazos fijos reprogramados y con ellos adquirieron a bajo precio títulos públicos que luego utilizaron para saldar deudas.

Pero el proyecto ganó rápidamente detractores en el Senado, fundamentalmente porque no resuelve la disyuntiva de obligar a los bancos a asumir una pérdida millonaria o de ampliar el déficit fiscal. A raíz del *default*, los bonos ya no podrán ser admitidos a su valor nominal, ya que sobre ellos operará una quita: o el Estado les reconoce a las entidades financieras esa diferencia o éstas la admiten como un quebranto. Pignanelli ayer fue categórico: esa iniciativa cambiaría el flujo de fondos de los bancos y hasta obligaría a cambiar el plan monetario.

Sobre esa base, los senadores están redactando un proyecto mucho más restrictivo, con la intención de que los únicos títulos que puedan utilizarse para pagar deudas bancarias sean los originados en los plazos fijos reprogramados, que por su novedad no están sujetos a quita. Así, quienes compren en Bolsa Cedros o Boden –a menos de su valor nominal– podrán seguir haciendo aquel buen negocio.

Tal vez, los senadores pongan un techo al monto de obligaciones a cancelar y, si los técnicos abocados al tema lo resuelven, hasta podrían propiciar una especie de clearing entre entidades para que un banco pueda aceptar los Cedros emitidos por el otro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POR TEMOR A SECUESTROS NO SE COMPRAN AUTOS CAROS

Si hay riqueza, que no se note

Por Raúl Dellatorre

Las concesionarias culpan al temor a los secuestros y asaltos por la fuerte caída de venta en la gama de los más caros. La retracción se refleja en la caída de precios de los usados de menos de dos años.


AFP

La venta de autos de la gama de los más caros cayó a la quinta parte en relación con el año pasado.
Los dueños de grandes fortunas tratan de ocultar su posición usando autos menos lujosos.

La inseguridad callejera está generando consecuencias imprevistas en el mercado automotor. Un Alfa Romeo 166 3.0 24 V, cuyo valor de lista cero kilómetro es hoy de 59.745 dólares, se puede conseguir en su versión 2001 en 15.000 dólares: es decir, con una pérdida de valor del 75 por ciento al año de uso. Un BMW 540 ia Sportive, de 88.200 dólares de valor de lista, se paga en su versión 2001 a 34.000 dólares, con más del 60 por ciento de desvalorización en apenas doce meses. La proporción se repite en toda la gama de autos caros del mercado, ya sean de origen nacional o importado. Mientras los precios de lista, en dólares, se han mantenido inalterados desde el año pasado, los usados de menos de dos años de antigüedad se han desvalorizado en moneda fuerte. Los dueños de grandes fortunas tratan de evitar hacer ostentación de las mismas, por temor a secuestros y asaltos, y por lo tanto hay una fuerte tendencia a desprenderse de esta clase de vehículos que se destacan frente a los tradicionales. Ello ha generado una abundante oferta de vehículos caros de no más de dos años de antigüedad, mientras escasean los interesados en comprarlos.

Los valores suministrados por la Cámara de Comercio Automotor para los modelos más representativos denotan una pérdida de valor del 50 al 70 por ciento en los modelos 2001 respecto de los precios de lista. Un año atrás, la diferencia entre un "cero" y el usado patentado el año anterior oscilaba entre el 25 y el 40 por ciento del valor del primero. Hasta antes de la recesión (1998), la diferencia de valor entre modelos sucesivos no iba más allá del 20 por ciento.

"La situación es totalmente atípica, estamos en un mercado que nunca se manejó con esta diferencia de precios entre nuevos y usados: hoy algunos modelos 2000 y 2001 están en igual precio o más baratos que autos similares en Estados Unidos, cosa que nunca había sucedido", relató a **Página/12** Alberto Príncipe, vicepresidente de la Cámara de Comercio Automotor. El directivo empresario ratificó que este comportamiento del mercado es mucho más perceptible en la gama de autos caros, sin distinción entre nacionales e importados.

> **Paranoia:** ***Se observa "una suerte de paranoia respecto de la seguridad, en la que los que tenían autos muy caros los tienen guardados o salieron a venderlos".***

Las ventas en esta franja exclusiva de clientes de muy alto poder adquisitivo cayeron a la quinta parte respecto del ya recesivo año pasado, según estimaciones de operadores del sector. Príncipe señaló que "el sector automotor viene de tres años de recesión, pero la situación se agravó notablemente desde principios de este año" en virtud de la incertidumbre y la crisis financiera. Pero en los últimos meses apareció en escena un elemento inesperado, "una suerte de paranoia respecto de la seguridad, que llevó a que muchos de los que tienen vehículos muy caros traten de no mostrarse con ellos y los tengan hoy guardados en la cochera o hayan salido a venderlos, pero teniendo que aceptar cotizarlos a valores irrisorios".

El temor a los secuestros es mayor que a los robos, señaló el directivo de la CCA. "La gente trata de no hacer ostentación de riqueza; tengo clientes que han vendido o guardado su auto de esa gama muy cara para comprarse un auto nacional de dos o tres años de antigüedad para andar en la calle", contó. El temor es mayor en aquellos que usualmente utilizan el auto con su familia, por la sensación de que en cualquier momento le pueden secuestrar a un pariente por el simple hecho de transitar en un auto muy caro que sería interpretado como sinónimo de mayor disponibilidad o acceso al efectivo. "Se tiene la sensación de que hoy los secuestros se hacen al voleo, no sobre personas elegidas", apuntó Príncipe. En las redes de concesionarias con salones de venta a lo largo del país se asegura que las pocas operaciones que aún se realizan en la franja de los más caros corresponden, en su mayoría, a localidades del interior. No existe en esos lugares la sensación de inseguridad que se vive en las áreas metropolitanas, y además las familias de fortuna son vastamente conocidas sin depender del auto en el que viajen. Cuánto más puede persistir esta situación pocos se arriesgan a decirlo. Lo cierto es que las condiciones sociales han modificado profundamente el comportamiento del mercado, incluso de los menos afectados por la crisis. El auto lujoso, que solía ser un símbolo deseable de status, hoy pasó a ser sinónimo de riesgo para sus poseedores. Habiendo miseria, si hay plata que no se note.

Más costos industriales

El índice de costos industriales (ICI) que elabora la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) aumentó en julio un 6,2 por ciento con relación a junio. Esta suba superó a la de los precios mayoristas, que según el Indec ascendieron un 3,8 por ciento. Entre los factores que gravitaron en el incremento de los costos industriales estuvo el alza de la tasa de interés y de los precios de algunos insumos de uso muy difundido, como los primarios (9,4 por ciento), petróleo crudo y gas (13,5 por ciento) y metálicos básicos (11,3 por ciento). En cambio, se mantuvo estable el costo laboral.

Sanción a Telefónica

La Comisión Nacional de Comunicaciones sancionaría a Telefónica por no haber restituido el servicio cortado hace más de tres meses a miles de usuarios de los partidos bonaerenses de La Matanza y Florencio Varela, y por exigir el pago de los abonos durante ese período. Así lo aseguraron representantes de los clientes afectados por la empresa tras reunirse ayer con el interventor de la CNC, Adolfo Italiano. Según los usuarios, "la CNC intimará a Telefónica a restituir el servicio".

EDICTO
BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO S.A.
ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

"Resolución nro. 436 del 24 de julio de 2002 Y VISTOS: ... CONSIDERANDO: ... El Inspector General de Personas Jurídicas RESUELVE: ARTICULO 1°: Convócase a los accionistas del BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO S.A. a la Asamblea Extraordinaria a celebrarse el día 29 de agosto de 2002 a las 15 horas en primera convocatoria, y una hora después a las 16 horas, en segunda convocatoria, en el domicilio del Banco sito en calle B. Mitre 930, 3er. piso, de la ciudad de Rosario, para tratar el siguiente ORDEN DEL DIA:

1) Designación de dos accionistas para redactar y firmar el Acta de Asamblea.

2) Designación y autorización de un representante para finalizar el proceso liquidatorio del Banco Santafesino de Inversión y Desarrollo SA (en liquidación), con facultades suficientes:

a) Suscribir la documentación y otorgar los actos necesarios para la concreción de la adjudicación de bienes y derechos a los accionistas, ante la Escribanía de Gobierno y demás dependencias u organismos correspondientes;

b) Suscribir toda la documentación e instrumentación de obligaciones pendientes con terceros a la fecha del cese del mandato de las Comisiones Liquidadora y Fiscalizadora;

c) Llevar a cabo las gestiones pertinentes para lograr eventuales restituciones bienes muebles y desalojo de inmuebles;

d) Resolver la situación del personal vinculado a la entidad, no incorporado a la Administración Pública Provincial al 31 de diciembre de 2001 ... Dr. Luis Niel Puig, Inspector General de Personas Jurídicas."

Nota: a) Para asistir a la Asamblea los accionistas deberán cumplir lo dispuesto por los arts. 238 y 239 de la ley 19.550, texto ordenado.

b) Respecto al quorum en primera convocatoria y mayorías, rigen los términos del art. 244 L.S.; en cuanto al quorum en 2a convocatoria, la asamblea "se considerará constituida cualquiera sea el capital representado con derecho a voto siempre que existiese mayoría de acciones de clase "A", según estatuto.

ACLARATORIO

En los avisos publicados los días 4 y 5 de Agosto de 2002, en esta misma sección, en autos: "BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. c/ SCHAMNE OMAR ALBERTO Y OTRO s/ EJECUCION HIPOTECARIA", Expte. N° 49.071/2000, Juz. Nac. 1ra. Inst. en lo Civil N° 89, Sec. única, se omitió mencionar el lugar donde se efectuará la subasta. El mismo será el día 9 de Agosto de 2002 a las 11:20 hs. en **Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Cap. Fed.**

INFORMES: 4605-9560

Raúl Mendoza, uno de los nueve imputados, dio ayer una versión diferente de la que había brindado durante la instrucción, para despegarse de los hechos. Hoy continúan las indagatorias.



El juicio, a cargo del Tribunal Oral Federal Nº 1 de Rosario, durará un mes y medio.
De los nueve acusados, sólo uno estuvo en el banco; el resto habría actuado como apoyo.

Declaró un imputado en la primera audiencia del juicio por Ramallo

Desde Rosario

El juicio por la masacre de Villa Ramallo –donde murieron bajo las balas policiales dos funcionarios bancarios y un delincuente, hace casi tres años– comenzó ayer en los tribunales de Rosario, con la declaración de uno de los nueve imputados. Raúl Oscar Mendoza, albañil, de 40 años, hilvanó una coartada para despegarse de los hechos que, según el fiscal, lo tuvieron como partícipe primario: habría intervenido en maniobras distractivas, en apoyo al trío de asaltantes que ingresó a robar la sucursal del Banco Nación. La versión que dio ayer fue distinta de la que brindó hace dos años, en la etapa de instrucción, cuando relató en detalle cómo se había planificado el asalto que terminó en tragedia.

La primera audiencia duró alrededor de seis horas. Primero, los tres miembros del Tribunal Oral Federal Nº 1 de Rosario, Santiago Harte, Omar Paolucci y Laura Cosidoy, rechazaron un pedido de los defensores para que se cite a los cuatro testigos de identidad reservada, cuyas declaraciones dieron pie a las detenciones de los presuntos involucrados en el asalto.

De los nueve imputados sólo uno, Carlos Martínez, perteneció al grupo que ingresó a la sucursal del Nación, el 16 de setiembre de 1999. Javier Hernández, otro integrante del trío, murió acribillado por las balas policiales cuando intentaba salir con tres rehenes. El tercero, Martín Saldaña, fue detenido pero murió en su celda, víctima de un sospechoso ahorcamiento. También murieron en el hecho dos de los rehenes, el gerente de la sucursal del Banco Nación, Carlos Chaves, y el contador Carlos Santillán. La esposa del primero, Flora Lacave, resultó herida pero sobrevivió a la balacera.

La mujer llegó ayer hasta los tribunales de bulevar Oroño pero no pudo ingresar a la sala: el próximo lunes deberá declarar como testigo. Los que sí presenciaron la audiencia fueron Carlos y Beatriz Chaves, los dos hijos del gerente asesinado.

El juicio, se estima, durará un mes y medio, tiempo durante el cual declararán 193 testigos. No se juzgará aquí la responsabilidad policial en la masacre, que forma parte de una segunda causa, sino sólo a los acusados de provocar el hecho. Para los nueve imputados hay tres cargos en común: asociación ilícita y tentativa de robo calificado por el uso de armas, por privación ilegal de la libertad y triple homicidio. También queda para otra ocasión la investigación del ocultamiento de pruebas a cargo de policías.

Además de Martínez –"el Negro", que en tres días cumple 23 años–, están en el banquillo Norberto Fabricio Céspedes, Silvia Viviana Vega, Mónica Cristina Saldaña, Aldo Antonio Cabral, Oscar Raúl Mendoza, Jorge Andrés Aguilar, Alberto Aguirre y Angélica Beatriz Vilchez, a quienes el fiscal acusa de ser partícipes primarios.

De ese grupo, sólo Mendoza declaró ayer. "Voy a declarar y quiero que todos oigan", comenzó diciendo este hombre, pareja de Mónica Saldaña, la hermana del asaltante que murió ahorcado en la comisaría. Contó que la mañana en que ocurrió el hecho salió de San Nicolás con su pareja y sus hijas en un remís conducido por Silvia Vega, otra imputada, rumbo a Villa Ramallo, para buscar trabajo. Complicó a la remisera al afirmar que estaba "muy nerviosa y apurada", y agregó que un auto blanco los siguió durante todo el trayecto, "haciéndole señas de luces". Argumentó que luego fue a comprar útiles escolares para sus hijas, y luego se encontró con un amigo.

Coartada: ***"Voy a declarar y quiero que todos oigan", dijo el imputado Raúl Mendoza, que cambió su declaración, desplegó su coartada y se declaró inocente.***

Como no aportó ninguno de los detalles que había dado en su primera declaración, aquellos dichos se incorporaron al juicio por lectura. En esa ocasión, Mendoza explicó cómo se relacionaron los hoy acusados, de qué manera se planificó el asalto, con qué armamento contaban y cómo el cabo Aldo Cabral proveyó a la banda de un handy con la frecuencia policial.

La ronda de declaraciones de los acusados continuará hoy, y recién mañana comenzará el desfile de los 193 testigos.

Informe: Alicia Simeoni.

ASESINARON

Una

Por Cristian Alarcón

Jorge Fernández Prieto, 44 años, presidente de la Unión Industrial de Avellaneda y socio de Julio Grondona, murió ayer bajo una balacera. Eran las dos de la mañana cuando a bordo de su lujoso BMW no alcanzó ni a parar sobre la vereda del garaje de su casa, pegó un volantazo para continuar camino esquivando a los tiradores y una ráfaga de calibre 22 y de calibre 3.80 alcanzaron su auto, su axila y su clavícula. Fueron no más de diez segundos los que pasaron hasta que, en su desesperado escape por la calle San Martín, se estrelló contra un árbol y un remís estacionado una cuadra más allá. Aunque ayer la policía insistió que el crimen se trató de un robo o de un secuestro que salió mal, y los allegados de Fernández Prieto descartaron otras motivaciones que el robo, fuentes de la fiscalía que investiga el crimen aseguraron a *Página/12* que la carátula de la causa es "homicidio". "Por el momento nada indica que haya habido intención de robarlo. Por eso no podemos descartar que haya sido un crimen por encargo o por venganza", le dijo a este diario uno de los investigadores del caso que ayer rebrotó el discurso de la seguridad ciudadana.

Toda clase de conjeturas sobre el tipo de interés económico que pudieron tener los asesinos se calcularon ayer en las oficinas policiales donde se lleva la investigación del crimen. Los políticos y los dirigentes que se solidarizaron con la familia de la víctima aprovecharon para lamentar una vez más lo duro de la calle a raíz de la inseguridad y la violencia. "La cercanía, la cantidad de robos y secuestros que nos toca ver de cerca a cada uno... es toda una psicosis", dijo por la mañana el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde. "Todos podemos ser Jorge", dijo en las puertas del velorio, adonde fue como amigo del empresario asesinado. Culpó a la violencia de los delincuentes y a la falta de profesionalismo de la policía. Por su lado, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, CAME, sostuvo que "la familia gremial empresaria argentina ha sido víctima de la ola de violencia del país". Casi de la familia de Fernández, Nélida Grondona, esposa del presidente de la AFA, lamentó la muerte de "un gran muchacho" y reafirmó su temor por la inseguridad. Fernández Prieto y los Grondona llevaban veinte años de amistad y el empresario de la construcción era socio de la familia en el corralón de materiales que poseen en Sarandí.

Ahora, los hechos hasta el momento para la Justicia poco tienen que ver con el típico robo de autos importados al voleo, o con el frecuente secuestro express. Hasta ayer a la noche no había testigos presenciales del homicidio. El vigilador privado del coqueto edificio de San Martín al 900, donde hacía unos 15 años vivía Fernández como vecino de uno de los hermanos Grondona, sólo pudo advertir que llegaba el BMW, que frenaba como para hacer bajar el portón eléctrico y que continuaba la marcha retomando bruscamente la calle, pero no vio en ningún momento a los tiradores. A esto se le suma que la cá-

A UN IMPORTANTE EMPRESARIO FRENTE A SU CASA DE AVELLANEDA

Lluvia de balas en la madrugada

Presidente de la Unión Industrial de Avellaneda y socio de Julio Grondona, Jorge Fernández Prieto fue sorprendido en su BMW. Intentó esquivar a sus asesinos, pero fue baleado. Aunque inicialmente se habló de un intento de robo, no se descarta un crimen por encargo.

Telam



El asesinato de Fernández Prieto generó conmoción en la UIA.

mara instalada en la entrada del lugar por el ángulo en que está puesto el visor no alcanza a registrar ni siquiera el cruce del auto de Fernández cuando escapa. "No tenemos más que un testimonio, en el que una mujer sostiene que al asomarse al balcón pudo ver un automóvil rojo", le dijeron en la fiscalía a **Página/12.**

De hecho se trata de una vecina de los Fernández Prieto, que a esa hora de la madrugada esperaba que llegara su marido. Cuando escuchó los disparos salió al balcón a mirar qué pasaba. Lo que vio sería un coche de color rojo del cual no pudo identificar el modelo y al que tampoco terminó de observar con qué dirección se desplazaba. La mujer en ningún momento vio a otras personas caminar por San Martín. Lo de los disparos que escucharon al menos dos vecinos es todavía difuso para la policía. "Los testigos hablan de 'un par' de disparos. Y si a eso le sumamos que el tiempo entre que la víctima esquivó a los atacantes y su colisión con otro coche fue de breves segundos podríamos estar ante el uso de armas derepetición automática, de alta sofisticación para ladrones comunes", analizó ante este diario un investigador.

El tercer testigo de la causa es el propietario de la remisería ubicada en al cuadra siguiente al departamento de Fernández. Fue justo allí donde se estrelló el BMW, primero contra un árbol y luego contra un Peugeot 505 estacionado, fuera de control al quedar herido el empresario. El hombre escuchó las detonaciones y el choque, cuando salió ya no vio ni un auto rojo ni a las personas que habían disparado, que podrían ser dos. Si se intenta reconstruir lo que ocurrió, es importante el testimonio del vigilador que asegura que la costumbre de Fernández –además de presidente de la Unión Industrial dirigente del club Independiente– era llegar, frenar el auto frente al garaje, mirar a ambos costados por las dudas, y recién abrir el garaje presionando el control remoto. "No hizo eso en esta ocasión, ni tampoco dio marcha atrás como se dijo, sino que se subió a la vereda un poco más allá de la entrada, lo que indica que pegó una especie de volantazo para retomar la calle", señaló un pesquisa.

Es el poco tiempo que duró la escena lo que hace sospechar a los investigadores que pudo no haberse tratado de un simple robo. En la puerta del garaje se encontraron 12 vainas servidas de calibre 22 y de calibre 3.80. Los pesquisas creen que pudieron haber sido disparadas no cuando Fernández escapaba, sino desde que llegó. La bala mortal, que habría entrado por la axila, más la que está cerca de la clavícula podrían haber ingresado por la única ventanilla rota, la del conductor. Se halló un casquillo que quedó en la puerta de ese costado, y dos cerca del baúl. El tipo de escena del crimen que surge de las primeras pruebas hace pensar en unos ladrones a los que no les importó perder, si iban a robar el auto, el auto, y si iban a secuestrar al empresario, el empresario. De allí que los investigadores prefieran caratular la causa como "homicidio" y presuman que podría haber mucho más que inseguridad urbana en esta historia.

UN AMIGO LE HABIA SUGERIDO HORAS ANTES QUE CAMBIARA EL AUTO

"Sos uno de los pocos con un BMW"

Como todos los lunes por la noche, la habitual reunión del comité ejecutivo de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba) tuvo su tercer tiempo en un restaurante del centro porteño. Más allá de los temas de distensión habituales que pueden darse entre pares, en la conversación de anteanoche se coló una cuestión que ya preocupaba a varios de los comensales: la de la atracción de los delincuentes por los autos caros, en especial los importados. "Jorge, vos sos uno de los pocos que sigue con un BMW", fue el comentario premonitorio y disparador que se escuchó decir de la boca de Norberto Llubich, integrante de la junta, y cuyo destinatario fue el vicepresidente Fernández Prieto, quien horas después fallecería víctima de un balazo con origen aún incierto.

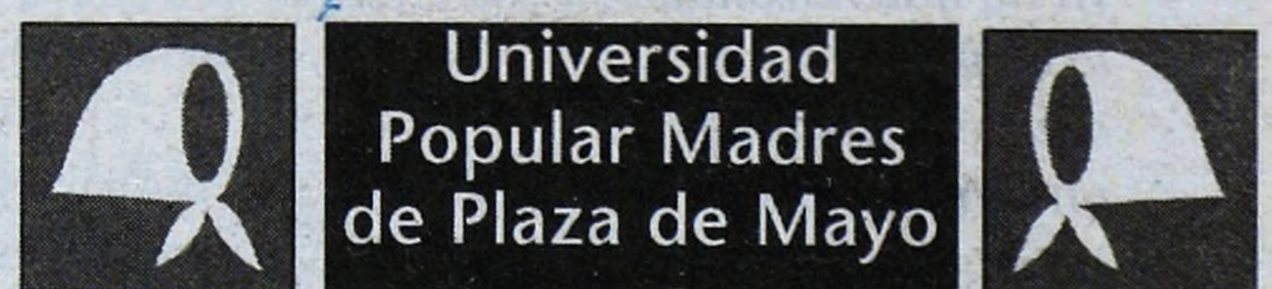
La paranoia por vender, usar poco y hasta no usar el auto si es que éste entra en los cánones estipulados como riesgosos por las nacientes empresas de seguridad, probablemente se vea exacerbada a partir del asesinato del vicepresidente de la Uipba en Avellaneda. Como reacción inmediata a los últimos hechos delictivos, ya se observan casos de quienes sólo recorren con sus autos determinadas zonas de la Capital Federal y la provincia, y de conductores que han dejado de serlo y prefieren movilizarse por otros medios, estacionando sus coches por tiempo indeterminado.

Este fue justamente el tema que surgió durante la cena del lunes entre los miembros de la junta directiva. Promediando la noche, Llubich recomendó a algunos de sus colegas vender sus autos importados y hasta subrayó el consejo haciendo hincapié en el caso de Fernández Prieto, quien aún se manejaba con su BMW 325, valuado en más de 40 mil dólares. "Son empresarios que andan mucho por el Gran Buenos Aires. Por eso la mayoría había decidido cambiar en el último tiempo los importados por otros de gama medio alta y nacionales, como el Renault Laguna o los nuevos Ford", comentó a **Página/12** el vocero de uno de los presentes en la reunión.

Sin embargo, el tema se diluyó en la noche y la cena, con sobremesa incluida, prosiguió hasta cerca de la una de la madrugada, cuando los siete miembros de la junta que habían asistido decidieron marchar para sus hogares. Fernández Prieto fue acompañado por Aldo Expósito a sus oficinas de Puerto Madero, donde había dejado el auto. A bordo del BMW, el industrial, que también estaba dedicado a la dirigencia del club Independiente de Avellaneda, se dirigió entonces solo a su casa de Avellaneda.

"Lo que pasó es una locura. A Jorge probablemente lo mataron porque se resistió a ser asaltado o secuestrado", dijo al respecto Osvaldo Rial, presidente de la Uipba y diputado nacional, apenas se enteró del hecho. Tras recordar sorprendido los malos augurios formulados en la charla, Rial calificó a la víctima como "un tipo valiosísimo" que "tenía tres hijos de entre 7 y 12 años". Y descartó que la muerte de Fernández Prieto estuviera relacionada con cuestiones oscuras: "En la cena estuvo tranquilo y no hizo comentarios de ninguna naturaleza. Descarto que lo que pasó sea por cuestiones personales", concluyó.

Producción: Darío Nudler



PÁGINA/12 PRESENTA

Los Gatos

colecció







la balsa

la balsa
ya no quiero soñar
lo olvidarás
madre escúchame
un día de otoño
ríete
el vagabundo
me harás pensar en el amor
ayer nomás
mi ciudad
el rey lloró
qué piensas de mí

BONUS TRACKS:
el día llegará
jamás creí

viento, dile a la lluvia

el niño y el mar
hoy amaneció
los payasos no saben reír
la mujer sin nombre
déjame buscar felicidad
una nube en tu vida
viento, dile a la lluvia
las vacaciones
dónde está esa promesa
de nuevo en el camino
la canción del hombre feo
un día de fiesta

BONUS TRACKS:
hoy soy muy pobre
ya soy un hombre
*el anochecer**

* INÉDITO HASTA HOY

seremos amig

seremos amigos
yo vivía en las montañas
corriendo en la oscuridad
cuatro meses
quizás no comprendan
la chica del paraguas
mañana
no hay tiempo que perder
cuando llegue el año 200
esperando a dios
no me olvides
eres un hada al fin
palabras de litto nebbia

BONUS TRACK:
un día en el campo

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGAL

PÁGINA/12 PRESENTA

Los Gatos
colección definitiva

INCLUYE LA DISCOGRAFÍA COMPLETA, RAREZAS, LADOS B DE TODOS SUS SIMPLES, TEMAS EN VIVO Y UN TEMA NUNCA EDITADO HASTA HOY. ARTE DE TAPA ORIGINAL



la balsa
la balsa
ya no quiero soñar
lo olvidarás
madre escúchame
un día de otoño
ríete
el vagabundo
me harás pensar en el amor
ayer nomás
mi ciudad
el rey lloró
qué piensas de mí

BONUS TRACKS:
el día llegará
jamás creí



viento, dile a la lluvia
el niño y el mar
hoy amaneció
los payasos no saben reír
la mujer sin nombre
déjame buscar felicidad
una nube en tu vida
viento, dile a la lluvia
las vacaciones
dónde está esa promesa
de nuevo en el camino
la canción del hombre feo
un día de fiesta

BONUS TRACKS:
hoy soy muy pobre
ya soy un hombre
*el anochecer**

* INÉDITO HASTA HOY



seremos amigos
seremos amigos
yo vivía en las montañas
corriendo en la oscuridad
cuatro meses
quizás no comprendan
la chica del paraguas
mañana
no hay tiempo que perder
cuando llegue el año 2000
esperando a dios
no me olvides
eres un hada al fin
palabras de litto nebbia

BONUS TRACK:
un día en el campo



beat n° 1
sueña y corre
hogar
donde está, cómo fue
el otro yo del señor negocios
flores y cartas
lágrimas de maría
soy de cualquier lugar
escúchame, alúmbrame
fuera de la ley

BONUS TRACKS:
escúchame, alúmbrame
mama rock
campo para tres
canción para un ladrón
canción para un reventado
la casa de diarios viejos



rock de la mujer perdida
rock de la mujer perdida
réquiem para un hombre feliz
los días de actemio
invasión
mujer de carbón
no fui hecho para esta tierra
por qué bajamos a la ciudad
blues de la calle 23

BONUS TRACKS:
escapando de mí
antonio

EN VIVO:
presentación y charla con el público
blues de la calle 23
mujer de carbón

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. ESTE DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

...n definitiva

INCLUYE LA DISCOGRAFÍA COMPLETA, RAREZAS, LADOS B DE TODOS SUS SIMPLES, TEMAS EN VIVO Y UN TEMA NUNCA EDITADO HASTA HOY.
ARTE DE TAPA ORIGINAL







...s

beat n° 1

sueña y corre
hogar
donde está, cómo fue
el otro yo del señor negocios
flores y cartas
lágrimas de maría
soy de cualquier lugar
escúchame, alúmbrame
fuera de la ley

BONUS TRACKS:
escúchame, alúmbrame
mama rock
campo para tres
canción para un ladrón
canción para un reventado
la casa de diarios viejos

rock de la mujer perdida

rock de la mujer perdida
réquiem para un hombre feliz
los días de actemio
invasión
mujer de carbón
no fui hecho para esta tierra
por qué bajamos a la ciudad
blues de la calle 23

BONUS TRACKS:
escapando de mí
antonio
EN VIVO:
presentación y charla con el público
blues de la calle 23
mujer de carbón

. ESTE DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8 **Página/12**

SAN CAYETANO

Miles de fieles, en una fila interminable de carpas, aguardaban anoche a lo largo de 17 cuadras la apertura del santuario de San Cayetano, después de varias semanas de vigilia. El pedido de ayuda, pan y trabajo se hizo este año un reclamo masivo. Las especulaciones sobre la asistencia ronda los 200 mil peregrinos, mientras varios millones de desocupados seguirá con lupa los resultados del pedido al santo. El gobierno porteño instaló 30 baños químicos y una cocina de campaña que repartirá mate y agua caliente, además de un consultorio ambulante.

La placa, de regreso

"Vano intento el de la noche. Los lápices siguen escribiendo", dice el texto, el mismo que aparecía en la placa que homenajeaba a los estudiantes desaparecidos en la Noche de los Lápices, y que fue robada de un monolito junto a la puerta del Nacional de Buenos Aires. El centro de Estudiantes del colegio convoca para hoy, a las 12.30, en la puerta principal sobre Bolívar, para colocar la nueva placa en el mismo monolito.

Chupacabras jefa de hogar

El chupacabras, sospechado de la mutilación de más de 150 vaquitas, no es un mito. Es de sexo femenino y nació el 1º de enero de 1900. Su número de CUIL 2717-24830444-3 aparece en un listado del Plan Nacional para Jefes y Jefas de Hogar, enviado por el Ministerio de Trabajo de la Nación a la Municipalidad de Valle Viejo, Catamarca. Después de esta prueba concreta, documentada, no habrá más discusión: Chupacabras existe. La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, aclaró muy molesta la confusión generada: "El número de CUIL es inexistente", aseguró la funcionaria.

Un encuentro de gente de la calle para encontrar salidas a la crisis

Hay cartoneros, cooperativas de sin techo, grupos de travestis, comisiones de las villas. Se están reuniendo en la Manzana de las Luces para discutir propuestas que permitan sobrevivir.

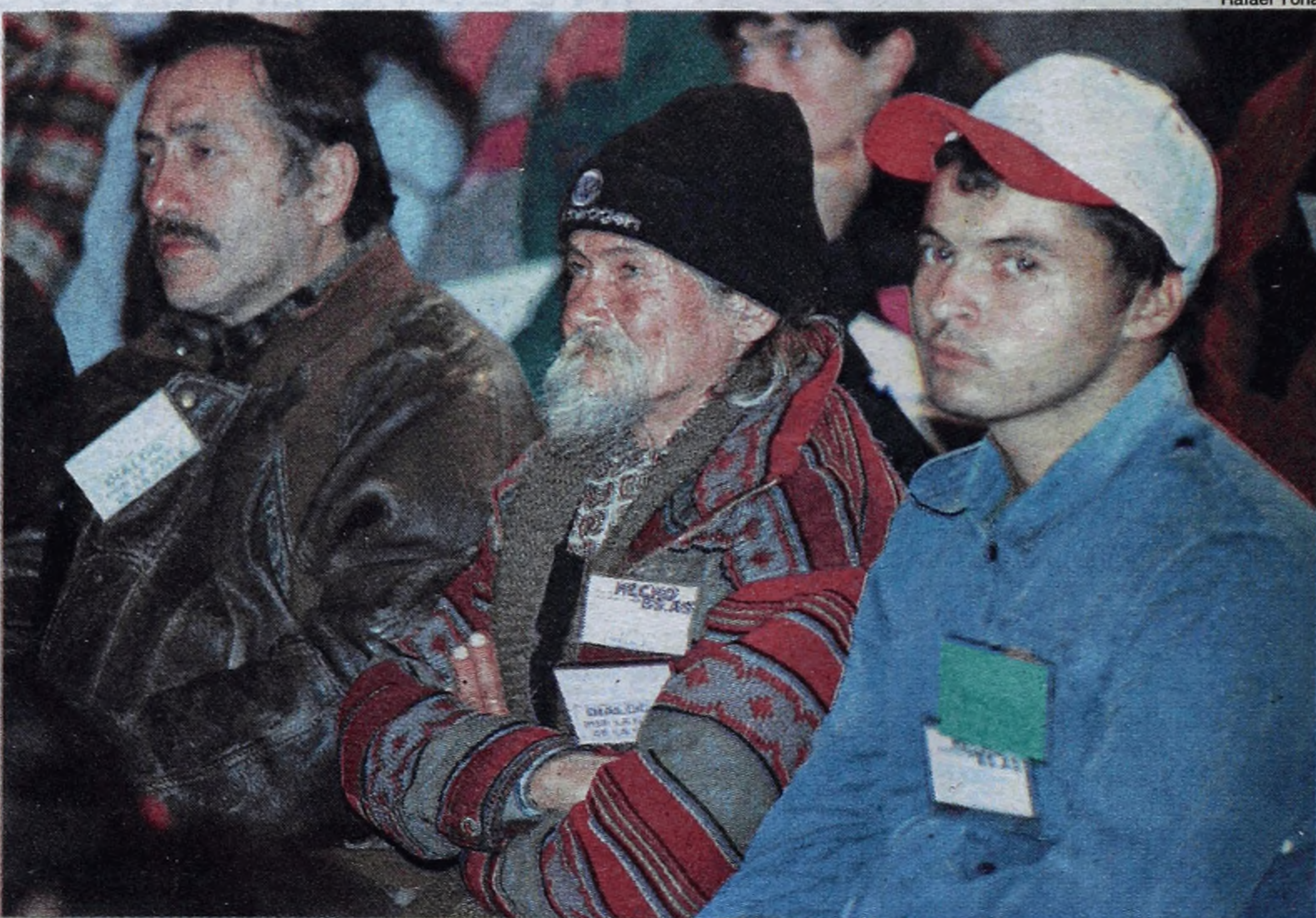
Por Horacio Cecchi

Parecía una escena de la *Guerra del Fin del Mundo*, una reunión del ejército de marginados del *León de Natuba*. Estaban las travestis, las meretrices, los cartoneros, comisiones vecinales de las villas, cooperativas de vivienda de sin techo, inquilinos de hoteles del gobierno porteño y de albergues, y hasta un cacique de la comunidad mapuche llegado desde Trenque Lauquen, todos desplazados por el sistema, en lucha contra el sistema para reinsertarse en un sistema (diferente). Desde el lunes, y durante cuatro días, coordinada por la revista de la gente de la calle *Hecho en Bs. As.*, la Manzana de las Luces ilumina los manzaneros de las sombras. Ayer eran unos 150, desbordaron el anfiteatro para plantear, desde su perspectiva, alguna solución para la reinserción laboral. Las propuestas: desde defender la dignidad de su trabajo y la nacionalización de las empresas extranjeras a manos de sus trabajadores, hasta la organización de miniemprendimientos barriales incluyendo talleres de oficios perdidos, venta de lombrices y caracoles.

"Con los 10 mil que gana un legislador, ¿saben cuántas herramientas se podrían fabricar?", preguntó Raúl Palacios, representante de La Ponderosa, cooperativa de viviendas de la populosa Villa Itatí. Palacios arrancó un aplauso de la tribuna. No fue el único. El aplauso se repitió cada vez que se mencionó las palabras "resistencia al Estado", o "no esperemos nada del...".

El encuentro fue convocado por la revista de los homeless, *Hecho en Bs. As.*, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y la Secretaría de Desarrollo Social porteña. El nombre formal para la ocasión fue "Oíd mortales. Diálogo x la gente de la calle". Pero el encuentro, obviamente, fue pura informalidad. La mecánica: por la mañana, un disparador inicial debía poner en escena el tema a tratar. El lunes, se trabajó sobre Salud. Ayer, la cuestión pasó por la reinserción laboral. Una película debía funcionar como disparador, pero "a ellos no les hace falta ningún disparador", mencionó Patricia Merkin, directora de *HBA*.

Rafael Yohai



Asistentes al encuentro participan de uno de los tantos talleres realizados.
El lunes se discutieron cuestiones de salud y ayer se trató la reinserción laboral.

Después se dividieron en talleres para discutir y hacer propuestas.

La propuesta común en casi todos los talleres fue nacionalizar las empresas extranjeras a manos de sus trabajadores, organizar cooperativas, trabajar la tierra. Uno de los talleristas propuso recuperar los oficios en los barrios, armar viveros, criaderos de caracoles y de lombrices californianas. "El lugar lo tenemos todos a mano –señaló Eduardo–: en cualquier pozo ciego." El taller naranja, bajo la premisa de que "acá hay poco para repartir entre muchos", propuso expandirse hacia el interior, en organizaciones que trabajen la tierra y los oficios.

Las villas Itatí y Azul, de Quilmes, se hicieron presentes con la cooperativa La Ponderosa, el centro comunitario del mismo nombre, la Comisión de Padres de Villa Azul, y la cooperativa Progresar, de Itatí. "Hacemos asistencialismo puro –señaló a este diario Martín Ramírez, de Padres–. Desde alimentar a un chiquito hasta enterrar un muerto." "De las autoridades municipales no se puede esperar nada", agregó Palacios, y junto a Ricardo Ruiz y Adrián Díaz describieron la penosa situación de las dos villas que agrupan, entre ambas, unas 50 mil personas en la más absoluta miseria.

> **Propuestas:** ***Uno de los talleristas propuso recuperar los oficios en los barrios, armar viveros, criaderos de caracoles y de lombrices californianas.***

A unos metros, Julio Aranda, de piel curtida, gorrito de Volkswagen, bufanda de lana, dos camisas, pulóver, camperón y prolongada chivita, recibía el saludo de todos. "Julio me enseñó a andar la calle", explicaba cada uno a este diario. Casi una síntesis de las estadísticas frías del Indec, Julio, que acusó 59 años, fue electricista independiente en el Sur. Trabajó en una empresa de transportes, también junto a un veterinario. "Me llegué a comprar un auto", dice con orgullo. Pero, en el '85, la crisis se lo llevó puesto. Llegó a Buenos Aires, trabajó brevemente en La Rural, y terminó durmiendo en Parque Lezama, donde un cuidacoches lo invitó a colaborar con él. Hasta hace dos años, durante los inviernos vivía de cuidar coches en los restaurantes, y los veranos, en la Costanera. Ahora muestra orgulloso su número de vendedor de *HBA*. "El 1212", dice y agrega: "Ahora puedo juntar unos pesos y pagar el hotel y el lavado de ropa".

PIEDRAS A UNA CUADRILLA QUE CORTABA CONEXIONES

El ataque de los "colgados"

Era temprano. La luz del día iluminaba las casillas de Villa Ponzatti, un humilde barrio ubicado en los alrededores de La Plata. La cuadrilla de Edelap, la empresa concesionaria del servicio de electricidad en la zona, se había subido sigilosamente a los postes de luz, con la idea de cortar las conexiones irregulares de las cerca de 200 familias que habitan el barrio. Sin embargo, apenas comenzaba a cumplir con su cometido la reacción de los vecinos interrumpió el plan: una lluvia de piedras obligó a los obreros a descender y acudir a la intervención policial. El hecho finalizó con un acuerdo entre ambas partes por el cual se comprometieron a buscar una solución menos drástica al asunto.

"Hace ya un tiempo que venimos registrando incidentes como éste con las cuadrillas de obreros que son enviadas a los barrios donde existen conexiones ilegales", comentaron voceros de Edelap, quienes aseguraron que la firma puso en marcha una política de control sobre desvíos de energía. El hecho de ayer por la mañana ocurrió en la intersección de las calles 600 y 121 de Villa Ponzatti. Cuando se produjeron los primeros cortes, los vecinos comenzaron a salir de sus casas y, en un principio insultaron a los obreros, pero luego comenzaron a arrojarles piedras y, según fuentes policiales, hasta llegaron a golpear con palos a algunos de los empleados.

Luego, enardecidos, los vecinos instalaron un piquete en una calle quemando gomas y otros elementos. Minutos después llegaron al lugar cerca de 70 efectivos de la policía pertenecientes a la Guardia de Infantería, Caballería y al grupo Antitumultos. Aunque el fuego los dividía, la sola presencia de los uniformados calmó los ánimos de los manifestantes, por lo que no se registraron enfrentamientos entre los grupos.

El jefe de la cuadrilla de Edelap, con la anuencia de la empresa, y representantes de los vecinos acordaron entonces firmar un acta en la que los últimos se comprometieron a conformar una comisión para encontrar una solución al conflicto que mantienen con la empresa. A cambio, los obreros no llevaron a cabo los cortes que estaban previstos, aunque tampoco se reestablecieron los pocos que habían logrado llevar a cabo.

CIEN FAMILIAS HABITARAN UN EDIFICIO DE CONSTITUCION

La casa propia en un molino

El Gobierno de la Ciudad compró un viejo molino en la calle Solís, que será transformado en viviendas para 500 personas organizadas en cooperativas, que participan en la reforma.

Darío está esperando ansioso que el viejo molino de la calle Solís se transforme en su nueva casa, para dejar por fin la habitación de hotel en que vive hacinado con su esposa y cuatro hijos. Con la suya serán 100 familias –alrededor de 500 personas– las que podrán habitar el edificio de 10 mil metros cuadrados, que será transformado en viviendas de entre tres y cuatro ambientes. En la primera etapa de construcción que comienza en octubre de este año, cerca de 40 familias se mudarán para poner en marcha el mecanismo de "vivienda transitoria" que incluye su participación en la obra. Los grupos familiares están organizados en cooperativas y forman parte del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI) que coordina el proceso. El Gobierno de la Ciudad, a través de su Comisión Municipal de la Vivienda (CMV), compró el lugar a 850.000 pesos.

Darío Díaz tiene 56 años y ganas de conseguir un trabajo. Hace changas de lo que puede mientras que su mujer colabora en un comedor comunitario. "Antes tenía trabajo y podía alquilar una casita, pero después todo se vino abajo y tuvimos que ser asistidos como familia en crisis", cuenta. Darío es integrante de la Cooperativa 20 de Julio que –junto a Los Invencibles– son los protagonistas de este nuevo proyecto.

Por la entrada de Solís el edificio se ve imponente. Tiene forma de ele y tres pisos, con estructuras de hierro que se piensan mantener y otras de madera que serán refaccionadas. La idea es reciclar lo que se puede (6000 metros cuadrados) y construir de cero donde no, por ejemplo, en una serie de galpones que dan a la calle 15 de Noviembre. Sobre el primer nivel se planea hacer doce departamentos, seis de ellos con vista al portón de ingreso. Debajo, donde está el patio central, habrá una zona de equipamiento comunitario que puede incluir desde una verdulería hasta una guardería para los chicos. "Lo que haya allí dependerá de las familias que se instalen, pero también de las demandas barriales", explica Néstor Jeifetz, presidente del MOI, organización miembro de la Federación de Tierra y Vivienda y de la CTA.

En un sector del tercer nivel que tiene techo a dos aguas, se prevé la construcción de varios dúplex que durante la etapa de vivienda transitoria –aquella en la que las familias empiezan a ocupar el molino– oficiarán como dos casas cada uno para aprovechar ambas plantas. El MOI impulsa políticas autogestivas a través de cooperativas que tienden a la propiedad colectiva. En este caso, durante los próximos seis meses el molino figurará a nombre de la CMV y luego pasará a manos de las dos cooperativas, que una vez finalizada la obra, tendrán que devolver el dinero del crédito en cuotas accesibles y durante varios años.

Colectivo: ***"Nunca imaginé que podría ser propietario, pero ahora entendí que la única manera de acceder a una vivienda es en forma colectiva", dice Darío.***

Gonzalo Martínez



Cecilia Felgueras entre miembros de las cooperativas que participan del proyecto.
Unas 40 familias se mudarán en octubre para participar en las obras de reforma.

Esa plata debe destinarse a nuevos proyectos de vivienda social.

La vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras, recorrió ayer las instalaciones del edificio. "Este lugar lo encontró el MOI, presentó el proyecto correspondiente y ahora tiene un cronograma de trabajo para finalizar la obra", explica. Con una inversión total de tres millones de pesos, "se asegura vivienda digna para aproximadamente 500 personas". "Es un mérito enorme de todos ellos, porque pelearon a muerte para conseguir este espacio a pesar de las idas y vueltas económicas", destaca.

Bonifacia Barrientos es la presidenta de la Cooperativa Los Invencibles. Tiene dos hijos de 9 y 6 años y se imagina el momento en que pueda llegar a su nuevo hogar. "Esto va a ser un vuelco muy grande y los chicos tendrán todo el patio a su disposición para correr y jugar, porque a veces en los hoteles son muy reprimidos", dice. La experiencia tiene a los futuros habitantes como principales protagonistas ya que a través de un "reglamento de ayuda mutua" se coordinan las horas de trabajo necesarias en cada etapa. "Esto tiene dos ventajas: fortalece el sentido de grupo y además genera un ahorro del 10 por ciento en el costo de la obra", añade Jeifetz. Y Darío Díaz se sonríe ante la posibilidad de convertir en realidad el sueño de la casa propia: "Nunca imaginé que podría ser propietario pero con esta lucha entendí que la única manera de acceder a una vivienda es en forma colectiva".

Producción: Romina Ruffato.

ACCIDENTES Y RUTAS CORTADAS EN LA PATAGONIA

Bajo un temporal de nieve

El temporal de nieve se ensañó ayer con Río Negro, Neuquén y Chubut y provocó todo tipo de inconvenientes: choques, camiones atascados en la ruta y hasta dolorosas caídas de peatones que atiborraron las guardias hospitalarias con traumatismos varios, producto de desafortunados resbalones.

Entre 10 y 25 centímetros de nieve y muchas calzadas congeladas volvieron la circulación casi imposible: en algunas rutas sólo se podía andar con cadenas y en la ciudad de Bariloche la municipalidad recomendó a los vecinos que se abstuvieran de circular con sus vehículos, y apelaran al transporte público; además dispuso la salida de cuadrillas para arrojar sal y arena en el centro de la ciudad. El peor accidente tuvo lugar en la Ruta Nacional 237, a unos 60 kilómetros al norte de Bariloche, cuando debido al hielo un auto perdió el control y chocó contra un micro de la empresa El Valle, que iba hacia Neuquén. Como resultado murió Víctor Piccone, un cordobés de 34 años, y otras dos personas que viajaban con él en el auto resultaron heridas.

Los problemas fueron considerables incluso para quienes intentaban caminar por Bariloche: entre el lunes por la tarde y ayer a las 9, la guardia del hospital central había atendido a 19 personas con traumatismos, desde simples golpes a quebraduras de cadera, producto de resbalones en el hielo. Marta Olivera, jefa del servicio, dijo que "la guardia casi no da abasto para atender a los heridos por accidentes de autos o caídas de peatones".

El paso internacional hacia Chile Cristo Redentor, en la Ruta Nacional 7 de Mendoza, siguió ayer por segundo día consecutivo totalmente cortado al tránsito debido a que el temporal de nieve hace nulas las condiciones de visibilidad. En cambio el paso a Cardenal Samoré, en la localidad de Villa La Angostura, permanecía habilitado, pero debido a la acumulación de 40 centímetros de nieve Vialidad informó que es obligatorio el uso de cadenas en las ruedas de tracción.

Las noticias fueron paradójicamente buenas para los hoteleros de la localidad de Piedra del Aguila, en Neuquén, donde todas las plazas se agotaron ante la demanda de turistas que no podían salir por las malas condiciones de los caminos.

El pronóstico no es demasiado auspicioso: ayer indicaba que el temporal de nieve seguía estacionado sobre la zona, y que si bien la nevada se interrumpió ayer a mediodía era probable que se reanudara entre anoche y hoy.

EN EE.UU.

Siamesas separadas



Dos niñas siamesas guatemaltecas de apenas un año, unidas por sus cráneos al nacer, fueron separadas con éxito ayer durante una operación que duró 22 horas y fue llevada a cabo por un equipo de cirujanos del Hospital Infantil Mattel, de la Universidad de California, que encabeza el médico argentino Jorge Lazareff. Según afirmaron los médicos, el caso de las hermanas es extremadamente raro. Las estadísticas indican que sólo ocurre un nacimiento de siameses cada 200.000 y sólo el 2 por ciento de esos alumbramientos están unidos por la cabeza.

El trueque convoca

Mañana a las 12 los nodos de la Red Global del Trueque realizarán una megaferia frente al Cabildo para exigirle al Gobierno "subsidios para que los trabajadores del trueque puedan mantener sus producciones, gravemente afectadas luego de la profundización de la crisis económica en diciembre". Además, reclaman una moneda social para el pago de servicios e impuestos. La convocatoria está dirigida a los "prosumidores" y ciudadanos en general.

Jornadas en Arquitectura

A partir de hoy y durante tres días, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA será sede de un debate interdisciplinario sobre "Estrategias de desarrollo para salir de la crisis". Ese es el título de las V Jornadas Ugycamba, en las que participarán, entre otros, el intendente de Montevideo, Mariano Arana; los economistas Aldo Ferrer y Roberto Frenkel, el sociólogo Ricardo Sidicaro, el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el decano de Arquitectura, Berardo Dujovne, entre otros.

MIRADOR

Un mega atentado

Presuntos rebeldes separatistas chechenos cometieron ayer un atentado, el más fuerte desde hace meses, donde murieron once soldados rusos y siete resultaron heridos. El artefacto que utilizaron explotó cuando el camión de los soldados pasó por encima, afirmó la administración del distrito de Shatoi, a unos 45 kilómetros al sur de la capital Grozny. En los últimos días, el ejército ruso y los rebeldes mantuvieron intensos combates en la región montañosa del sur de Chechenia. Las autoridades habían advertido de ataques en el día de ayer, ya que el 6 de agosto es el aniversario de la recuperación de Grozny por los guerrilleros islámicos en 1996, en el curso de la primera guerra chechena. El mando rebelde no reivindicó la acción ni hizo comentarios. Como antecedente cercano estuvo el ataque más sangriento de este año, a mediados de abril, donde murieron 18 policías en los suburbios de la capital chechena por el estallido de una bomba. La región de Chechenia es una de las bases donde opera la red Al-Qaida de Osama bin Laden, quien aporta armas y abastecimiento a los rebeldes chechenios.

INDIA-PAKISTAN

Masacre nocturna



Pakistán es una zona cada vez más caliente, si la vara con la que se mide la temperatura pasa por los atentados. Un día después de una masacre en una escuela cristiana dentro de Pakistán, ayer al menos nueve peregrinos hindúes murieron y 31 resultaron heridos ayer (foto) en la parte india de Kashmir, en el campamento donde descansaban en su recorrido anual hacia un santuario en los Himalayas. Los kashmires rebeldes lanzaron granadas para desviar la atención antes de abrir fuego con armas automáticas, dijo la policía. "Cuando paró el tiroteo, salí de la tienda y había gente tirada sobre charcos de sangre por todas partes", contó el peregrino Rakesh Kumar. Las fuerzas de seguridad mataron a uno de los atacantes, cuyo cadáver fue encontrado con un rifle AK-47, municiones y una granada a su lado, dijo un policía. Las autoridades dieron comienzo a un operativo de búsqueda de los atacantes, que se cree escaparon por el bosque. El viceprimer ministro indio, Lal Krishna Advani, dijo que un grupo llamado Al Mansoor se atribuyó la responsabilidad por el ataque. "Esta organización es el nuevo nombre Lashkar-e-Taiba", dijo Advani en Nueva Delhi, refiriéndose a un grupo que opera desde la vecina Pakistán.

Nada mejor que irse de vacaciones con la derecha bien proscripta

Página/12 en Francia

El gobierno francés proscribió a Unidad Radical, el grupo neonazi al que pertenece el joven que intentó matar a Chirac. También se canceló una reunión del Frente Nacional en Annecy.

Por Eduardo Febbro
Desde París



AFP

El Frente Nacional de Le Pen no pudo hacer su congreso anual en Annecy por prohibición del alcalde.
"No vamos a soportar esto. Haremos el congreso y tomaremos medidas contra las autoridades", bramó Le Pen.

El gobierno francés de Jean-Pierre Raffarin se fue de vacaciones, pero antes de partir tomó una decisión más que simbólica al prohibir la existencia del grupúsculo de extrema derecha Unidad Radical al cual pertenece Maxime Brunerie, el hombre que intentó asesinar al presidente francés Jacques Chirac el pasado 14 de julio. En nombre de la "protección del orden y la paz públicos", el ministro de Interior Nicolas Sarkozy asumió una decisión que, para muchos observadores locales, dista de garantizar la desaparición de esos movimientos xenófobos y violentos. Además, el alcalde de la ciudad de Annecy, el conservador Bernard Bosson, prohibió a último momento al Frente Nacional de Jean-Marie Le Pen la realización de su congreso anual en la localidad, por razones de seguridad. "No vamos a soportar esto. Haremos el congreso y tomaremos las medidas necesarias contra el alcalde", bramó el líder ultraderechista.

Según Sarkozy, "Unidad Radical promueve una hostilidad de principio contra toda forma de inmigración y su ideología se funda sobre la exaltación de la raza blanca, el odio al extranjero, particularmente contra las comunidades árabes y judías". La semana pasada, en cuanto se supo que el gobierno tenía la intención de prohibir a Unidad Radical, el movimiento extremista puso en tela de juicio el principio de su prohibición alegando que no era "ni un grupo de combate ni una milicia privada". Lejos de desalentarse, los integrantes de la ya proscripta Unidad Radical argumentaron que la censura gubernamental representaba más bien "un formidable impulso". Los militantes de este movimiento que no tiene ninguna existencia legal aspiran a transformarse en una "auténtica organización política, legal y autorizada".

Guillaume Luyt y Fabrice Robert, los dos portavoces de Unidad Radical, anunciaron que próximamente se decidirá qué "formas nuevas" revestirá su "combate". Las metas de esta rama ultradura y violenta de la extrema derecha francesa han cambiado notablemente desde esa mañana de julio en la que Brunerie abrió fuego contra Chirac sirviéndose de una carabina 22. De grupo cerrado y prácticamente desconocido, los ex radicales sueñan ahora con jugar en primera división e integrarse al debate político en tanto que partido y no como mero movimiento "privado". Luyt y Robert afirman que "en adelante lo que está en juego es imponer nuestra diferencia de identidad, social y europea en el seno del debate político, incluso si es necesario actuar en el terreno electoral". Haciendo gala de una prosa aterciopelada, poco común en el lenguaje esa ideología, los dos líderes escriben "el fénix aprovechará del sol de agosto para calentar sus alas y preparar su próximo vuelo".

La reacción más irónica y virulenta vino del ala "legal" de la extrema derecha. Enfrentado a una serie de acusaciones que lo vinculan con los grupúsculos neonazis y violentos como Unidad Radical, Le Pen calificó de "simulacro de atentado" el intento de asesinato de Chirac protagonizado por Maxime Brunerie. Para Le Pen, la prohibición de Unidad Radical es una medida "jurídica irrisoria que atenta contra los principios generales del derecho y las libertades públicas". Empujando la provocación al extremo, Le Pen estimó que de la misma manera que se proscribe hoy a Unidad Radical se debió prohibir "a los ecologistas y la Liga de los Derechos Humanos" por el hecho de que uno de sus miembros, Richard Durns, asesinó a 8 personas el pasado 27 de marzo en la sala del Concejo Municipal de Nanterre. En cambio, el otro partido de la extrema derecha y del que Brunerie fue candidato en las elecciones municipales del 2001, el MNR, guardó un estricto silencio. Pero ahora Le Pen tiene el problema de supropia proscripción en Annecy. El argumento de Bosson para suspender la reunión del Frente Nacional es que se realizaría en un hotel que está en el medio de un parque municipal al que no se le puede negar acceso al público en general.

LA NEGOCIACION EN MEDIO ORIENTE

Palabras y tiros

Los israelíes y palestinos abrieron el diálogo: Israel ofreció a la Autoridad Palestina (AP) la retirada de sus tropas de la franja de Gaza y una de las ciudades del sur de Cisjordania –Belén o Jericó– como anunció ayer el ministro de Interior palestino, Abdel Rasak al Yahya, tras entrevistarse en la noche del lunes, en Jerusalén con el ministro israelí de Defensa, Benjamin Ben Eliezer. Al Yahya pidió que la retirada de Israel de las ciudades cisjordanas comience en Ramalá, además de Gaza y Jericó. No obstante, una columna de 30 tanques israelíes irrumpía en la madrugada de hoy en la franja de Gaza y avanzaba hasta el límite del campamento de refugiados de Jabaliya, fuera de la ciudad de Gaza. Además, las fuerzas israelíes mataron a dos militantes palestinos, pertenecientes a las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, un grupo armado vinculado con el movimiento Al Fatah de Arafat.

En la reunión, Israel rechazó la exigencia sobre Ramalá pero ofreció a los palestinos un plan para la retirada progresiva del ejército israelí de aquellas zonas que estén en calma, y que comenzaría por Gaza y Jericó, siempre y cuando los efectivos de seguridad palestinos se hagan responsables del orden. Al Yahya pidió a Ben Eliezer que permita la entrada en Cisjordania de 3000 policías de origen palestino residentes en Jordania, aunque aún se desconoce la reacción de Israel.

Al Yahya viajará esta semana con una delegación de la AP a Washington para reunirse jueves y viernes con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld criticó ayer a la AP por "estar implicada con el terrorismo".

La ciclotimia de las bolsas



Como indica el cuadro, las principales bolsas del mundo ya perdieron entre un 25 y un 30 por ciento promedio en lo que va del año, destacándose Frankfurt con un 35 por ciento. Ayer, en medio de constantes escándalos financieros y signos de recesión económica en todo el mundo, había sido otro día de bajas fuertes: Wall Street había caído más del 3 por ciento, Frankfurt 5,66 por ciento, etc. Pues bien, ayer quedó demostrado que, parafraseando la expresión, todo lo que baja termina subiendo. Y de caída estrepitosa a ascenso vertiginoso. Ayer el índice Dow Jones cerró con un alza del 2,87 por ciento, el Standard & Poor's subió un 2,99 por ciento y el Nasdaq un 4,44 por ciento. Del otro lado del Atlántico, la Bolsa de Frankfurt subió nada menos que un 6,15 por ciento, la de París un 5,44 por ciento, la de Londres un 3,37 por ciento y la de Milán un 3,95 por ciento. El motivo aparente de jolgorio son los rumores, cada vez más sólidos, de que la Reserva Federal anunciará próximamente una baja de las tasas de interés para "calentar" la economía norteamericana.

BUSH PROMULGO EL "FAST TRACK" Y EL ACUERDO ANDINO

Vía rápida a América del Sur

En medio del contagio regional de la crisis argentina, la Casa Blanca promulgó el "fast track", según Bush, "para ir hacia el ALCA", y el acuerdo comercial con los países andinos.

No estaba vigente desde 1994, cuando Estados Unidos firmó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte con Canadá y México. Desde ayer, el *fast track*, o vía rápida para suscribir tratados comerciales, ya está en manos de la Casa Blanca para, en palabras del presidente norteamericano George Bush, "lograr el objetivo del ALCA para el 2005". Además de promulgar la medida, Bush aprobó ayer la extensión y ampliación de la Ley de Preferencias Arancelarias Andinas (ATPA, en inglés), que permite a una lista de productos de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú ingresar al mercado estadounidense con tasas bajas o cero. Según versiones publicadas por algunos medios brasileños, la buena disposición mostrada por el secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, en su reciente visita a Brasilia tuvo como contrapartida el pedido de Estados Unidos para que Brasil afloje su resistencia al ALCA.

Tanto el *fast track* como el ATPA fueron aprobados luego de intensos debates entre republicanos y demócratas en el Congreso norteamericano, sobre todo en lo que hace a las protecciones laborales para los trabajadores desplazados por la competencia del comercio exterior. En el tira y afloja que duró varios meses, los legisladores procomercio hicieron importantes concesiones a los proteccionistas, al renovar un programa de ayuda para unos 200.000 trabajadores que perdieron sus empleos a causa del comercio exterior.

El *fast track*, ahora llamado Autoridad para la Promoción Comercial (TPA, en inglés), fue una herramienta con que contaron los últimos cinco presidentes de Estados Unidos, y que permite al Poder Ejecutivo gestionar, hasta 2005 y con una posible extensión hasta 2007, acuerdos de libre comercio con terceros países o bloques, que después el Congreso puede refrendar o rechazar, pero no enmendar. De todos modos, la Casa Blanca realizará consultas estrechas con el Congreso sobre esos acuerdos, que deberán ser votados en un plazo de 90 días. El paquete incluye la reducción de las barreras comerciales, mecanismos de arbitraje comercial, y la protección de los reglamentos "antidumping" de Estados Unidos y de las normas laborales y ecologistas internacionales.

"Con la Autoridad para la Promoción Comercial, los acuerdos comerciales que yo negocie tendrán un voto por sí o no en el Congreso, dando a otros países la confianza para negociar con nosotros", dijo un exultante Bush. "Avanzaremos rápidamente para construir relaciones de libre comercio con naciones individuales como Chile, Singapur y Marruecos. Exploraremos relaciones de libre comercio con otros, como Australia", declaró el presidente.

Chile y Uruguay son, en los hechos y en las palabras, los países que impulsan el ALCA en América del Sur. Y el principal opositor es Brasil. Por eso, no extrañan las versiones de la prensa brasileña sobre el toma y daca que habría planteado O'Neill en su visita al país. Según la *Folha de Sao Paulo*, el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso le reprochó a O'Neill el proteccionismo y el desinterés de Estados Unidos hacia la región, y el norteamericano le respondió que podía dar un apoyo financiero a Brasil, "pero dejó implícita la expectativa de una cierta contrapartida futura en la negociación del ALCA". Según la *Gazeta Mercantil*, Cardoso le respondió: "De nada sirve hablar del ALCA si la región está con problemas".

El vínculo de Estados Unidos con la región es mucho más plácido si se trata de los países andinos, especialmente los que están comprometidos con la lucha antidrogas norteamericana. El ATPA entró en vigor en 1991 y Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú esperaban que fuera renovado en diciembre pasado, pero la medida tuvo que esperar ocho meses para hacerse efectiva, debido a que en el proceso legislativo el proyecto quedó atado a otras iniciativas dentro del paquete que incluía al *fast track*. El acuerdo extiende hasta febrero del 2006 las ventajas arancelarias a unos 6.000 productos importados de Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia, incluye en estas ventajas a productos previamente excluidos del programa establecido en 1991, entre éstos las confecciones y los textiles, y permite al presidente la autoridad de designar a nuevos países beneficiarios dentro del programa. En el momento actual representa un espaldarazo que da Washington a los nuevos gobiernos de la región, los de Colombia y Bolivia, a los que llevan una crisis fortísima, como Perú, y a Ecuador, que en abril del 2003 tendrá sus elecciones presidenciales. También es un éxito para Bush, cuando los comicios legislativos de noviembre aparecen ya muy cercanos y se multiplican los escándalos financieros, los signos evidentes de recesión prolongada y las dudas sobre la capacidad del gobierno de manejar la actual crisis económica.

Exito: ***El "fast track" es un éxito para Bush, cuando se acercan las legislativas de noviembre y se multiplican los signos de crisis económica.***

AFP

El presidente norteamericano George Bush estampa la firma, rodeado de congresistas.
Las negociaciones dentro de EE.UU. para la aprobación del "fast track" demandaron meses.

PARO SINDICAL EN URUGUAY PARA QUE RENUNCIE BATLLE

Los créditos y las huelgas

El gobierno norteamericano elogia la conducta del gobierno uruguayo para mantener a raya el contagio argentino y el FMI abre su cofre de la felicidad como premio. Pero ni esto ni el reciente cambio del equipo económico –el ministro de Economía Alejandro Atchugarry por el renunciante Alberto Bensión– disipan la protesta de la clase trabajadora, debido a que el foco continúa siendo la política económica que lleva adelante el gobierno de Jorge Batlle. Por eso el movimiento sindical uruguayo, nucleado en la central única PIT-CNT (Plenario Intersindical de Trabajadores-Central Nacional de Trabajadores), realizará hoy desde temprano la séptima huelga general en lo que va del año, tentando a la caída de Batlle y generando presión para la convocatoria de elecciones generales anticipadas.

El sindicalista Luis Goichea adelantó ayer en Montevideo que el contenido de la proclama recién será definido hoy, unas horas antes de la concentración y acto, frente al edificio Libertad, sede del Poder Ejecutivo. Pero declaró que "se va a mantener en los lineamientos generales que ha planteado el movimiento sindical" en los últimos tiempos, con el agregado de "proponer profundizar la lucha, de manera que si los trabajadores, otras organizaciones sociales y algunas políticas, de oposición, lo avalan, exigir entonces la renuncia del presidente Batlle y que se convoque a elecciones anticipadas".

El dirigente Juan Castillo, responsable de organización de la central obrera uruguaya, se quejó de que "los gobiernos que hemos tenido en los últimos años, las coaliciones que han gobernado han aplicado estas políticas resueltas en el exterior del país. Y nos encontramos con que salen a decirnos que no estamos muy bien, pero que pronto nos recuperaremos".

Los trabajadores ya aplicaron seis medidas de protesta durante este año, la primera de ellas, el 24 de enero, consistió en una multitudinaria caravana que se trasladó desde Montevideo a Punta del Este, a unos 140 kilómetros de la capital, en plena temporada de verano. El 16 de abril, unas 100.000 personas marcharon desde diversos puntos del país y convergieron en Montevideo para reunirse en torno del obelisco a los Constituyentes de 1830, convocadas por el PIT-CNT y la llamada "Concertación para el Crecimiento", que nuclea a unas treinta gremiales del comercio y la producción rural. Protestas similares se repitieron el 24 de mayo, el 12 de junio, el 25 de julio y el 1º de agosto.

MIRADOR

BOLIVIA

La tregua de "Goni"



El electo presidente de Bolivia Gonzalo Sánchez de Lozada (en la foto, con su vice Carlos Mesa a su derecha) juró ayer al cargo que asume por segunda vez, ahora por el período 2002-2007, sucediendo a Jorge Quiroga. La ceremonia, en el Parlamento boliviano, contó con asistencia de más de un centenar de invitados extranjeros, entre ellos los presidentes de Perú, Alejandro Toledo, y de Venezuela, Hugo Chávez. Lozada se impuso en la elección del Congreso al líder cocalero Evo Morales, con quien disputó la segunda vuelta este fin de semana en una maratónica sesión parlamentaria. En su discurso de toma de poder, Lozada llamó a "tregua y pacto social" y prometió generar empleo y derrotar la corrupción. La agenda inmediata del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) de Lozada y su aliado Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR) se fijó 90 días para aplicar cinco ejes de un programa denominado "Plan Bolivia": construcción de carreteras y viviendas, desarrollo y masificación de una red de consumo de gas natural para los bolivianos, además de aplicar programas de riego y telecomunicaciones. Contrario a su anterior gestión (1993-1997), recordada por las privatizaciones, en el futuro el "Goni" prometió atender la demanda social.

COLOMBIA

Sólo le pido a Dios

La asunción de Alvaro Uribe como el nuevo presidente de Colombia se realizará hoy en el Capitolio Nacional, en presencia de varios mandatarios extranjeros y bajo medidas de extrema seguridad, teniendo en cuenta la magnitud del conflicto armado y la amenaza de atentados de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Uribe declaró ayer en Medellín que ha pedido a Dios para que su período constitucional sea "útil" para el país. "He venido hoy, un día antes de la posesión, a la Presidencia de la República, a pedirle a Dios que estos cuatro años que mañana empiezan sean útiles para Colombia", dijo Uribe tras asistir a una misa en la catedral de su ciudad natal. Como parte del dispositivo de seguridad, el espacio aéreo sobre Bogotá estará cerrado al tráfico por aire durante cinco horas. Entretanto, al menos un civil murió por el intento de las FARC de activar un coche-bomba en un puente cercano al municipio de Cumaral. Además, en el departamento de Meta fue registrada la muerte de 12 guerrilleros en combate, que pretendían tomar por asalto el municipio La Uribe.

CHICHE NUEVO

El nuevo entrenador de Lanús, Osvaldo Sosa, quien asumió ayer oficialmente en el cargo, aseguró que para su plantel el torneo Apertura "empezará ante Nueva Chicago", el próximo domingo, en el partido correspondiente a la tercera fecha del certamen. "Confío plenamente en este plantel para empezar un nuevo campeonato. Ya les dije a los jugadores que los dos primeros encuentros fueron de entrenamiento, y que el certamen, para Lanús, empezará el domingo, en Mataderos", expresó. Lanús perdió 2-0 ante Independiente, y 6-1 ante Central.

¿Lo venden a Schiavi?

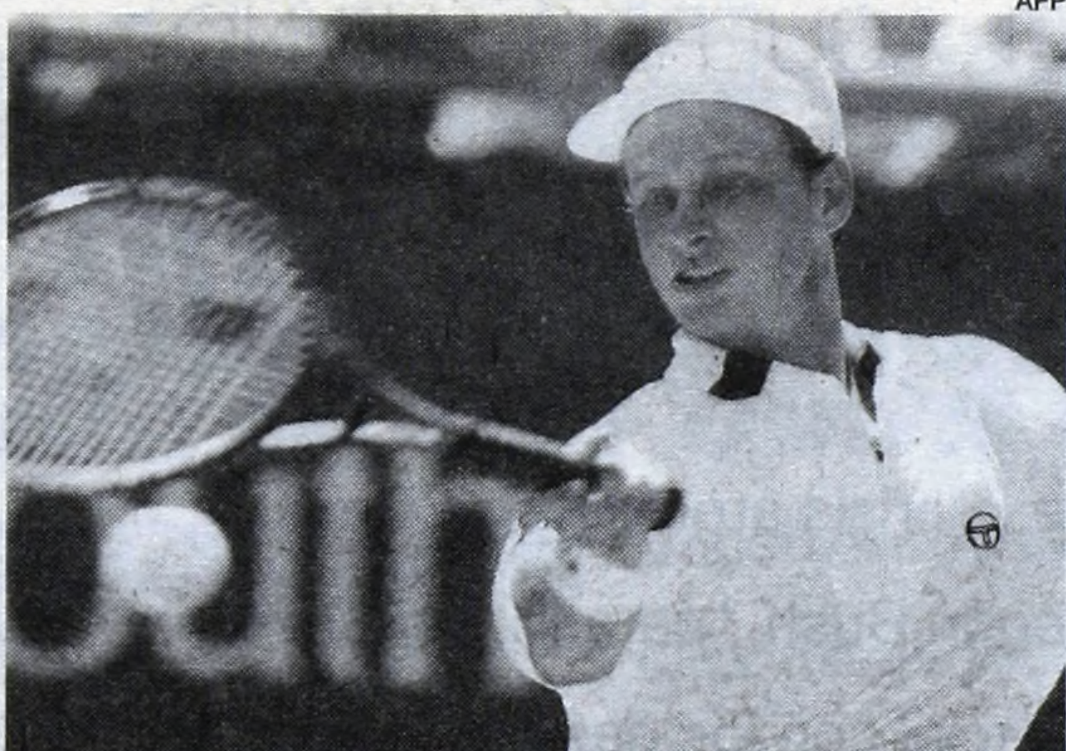
El director técnico de Boca, Oscar Tabárez, dijo ayer que "no desapareció la posibilidad de vender al defensor Rolando Schiavi" al exterior, aunque no reveló el club que está interesado en contratar sus servicios. Pese a que los dirigentes y el entrenador insisten en la eventual transferencia de Schiavi, a Boca no llegó ninguna oferta.

Rivaldo a la milanesa

Rivaldo, flamante incorporación del Milan de Italia, finalizó ayer la revisación médica en una clínica privada y hoy será presentado a la prensa. Luego de la presentación, Rivaldo se trasladará a la concentración de Milanello donde se entrenará por primera vez.

Ronaldo a plazo fijo

El delantero brasileño Ronaldo y el administrador delegado del Inter de Milán, Rinaldo Ghelfi, conversaron ayer acerca del conflicto suscitado por el deseo del goleador de dejar el club. Acompañado por uno de sus apoderados, Alexandre Martins, y por su portavoz, Rodrigo Paiva, el jugador manifestó que su situación y destino futuro se resolverán en 48 horas.


AFP


AFP


AFP

Tres caídas, tres destinos: Nalbandian ante Nieminen por 6-3, 3-6 y 6-4; Gaudio ante Ríos, por doble 6-3 y Cañas frente a Sampras: 5-7, 7-6 y 6-3.

En Cincinnati fue necesario tanto Sampras para apagar tanto Cañas

En un partido que pudo ganar el argentino, el viejo Pete venció por 5-7, 7-6 y 6-3. Perdieron también Gaudio y Nalbandian.

Fue una jornada nefasta para los tenistas argentinos en el torneo masters series de Cincinnati, vísperas y preparación del U.S. Open de Flushing Meadows. La cuestión es que, en diferentes performances pero con un único resultado, cayeron derrotados Gastón Gaudio, David Nalbandian y, en el partido más importante de la jornada –al menos para la audiencia nacional y las expectativas generales–, Guillermo Cañas. Todos en primera ronda. Teniendo en cuenta que el lunes habían quedado afuera Mariano Zabaleta ante el sudafricano Wayne Ferreyra y Juan Ignacio Chela ante Guillermo Coria, queda sólo éste como único sobreviviente de la armada argentina en el duro piso norteamericano.

Pero lo más importante, lo primero, fue lo último, el match del final. A avanzada hora y en el partido más trascendente de la jornada, el notable Guillermo Cañas volvió a cumplir una excelente actuación y estuvo a punto de superar al estadounidense ex número uno del mundo, Pete Sampras, al que superaba por 6-5 en el segundo set, después de ganar el primero por 7-5, pero finalmente terminó perdiéndolo 7-6 en el tie break. Después, en el tercer y decisivo juego, el norteamericano se impuso por 6-3, para pasar a la segunda ronda. De todas maneras, la actuación del de Tapiales cumplió largamente con las expectativas.

Previamente, el "Gato" Gastón Gaudio perdió con el chileno Marcelo Ríos, también ex número uno del mundo, por un contundente doble 6-3, confirmando que todavía no ha hecho pie en las superficies duras y no puede repetir las actuaciones que consiguió sobre polvo de ladrillo en Europa. Ayer fue arrasado por un Ríos que no se caracteriza precisamente por su regularidad. Por su parte, David Nalbandian, finalista del Grand Slam de Wimbledon, y que había accedido a cuartos de final la semana pasada en Toronto, resultó eliminado al caer ante el finlandés Jarkko Nieminen por 6-3, 3-6 y 6-4 en un partido mucho más disputado.

Hasta el momento el único argentino ganador en primera ronda de este certamen que se juega sobre cemento y está dotado con 2.950.000 pesos en premios es Guillermo Coria, quien en la víspera doblegó al flaco Juan Ignacio Chela –otro al que le cuesta repetir actuaciones sobre superficies duras– por 6-3 y 6-4.

Claro que el horizonte no aparece demasiado claro para el futuro de Coria, ya que –como ayer a Cañas– lo espera un grande, casi una leyenda: su proximo rival será nada menos que el estadounidense Andre Agassi.

Resultados

El español Carlos Moyá, decimosexto cabeza de serie, venció al francés Cyril Saulnier, 6-3 y 6-3. Fernando Vicente batió al estadounidense Jeff Morrison por 6-1 y 6-4 y Juan Carlos Ferrero al paraguayo Ramón Delgado por 7-6 (7-1) y 6-1 en la segunda ronda de este Master Series de la ATP. Lleyton Hewitt (USA, 1) venció a Robby Ginepri (USA) por 6-0 y 6-0. Michael Chang (USA) a Tommy Haas (GER, 3) por 6-3 y 6-2. Him Henman (GBR, 4) a Gustavo Kuerten (BRA) por 6-3 y 6-4. Wayne Arthurs (AUS) a Noam Okum (ISR) por 6-3 y 7-6 (7-3). Dominik Hrbaty (SVK) a Sebastien Grosjean (FRA, 11) por 6-3, 3-6 y 6-4.

BUENA JORNADA DE LOS ARGENTINOS

Medallazo en Odesur

La delegación argentina tuvo ayer una notable performance al conseguir diez medallas doradas, ocho plateadas y ocho de bronce, durante la sexta jornada de los VII Juegos Deportivos Sudamericanos, Odesur, que se desarrollan en Brasil. Argentina suma ya 122 medallas: 35 doradas, 43 plateadas y 44 de bronce, y se ubica detrás de Brasil (148) y Venezuela (134). Ayer ganaron oro, en natación, Cecilia Biagioli en 400 libres; en ciclismo, Juan Curuchet en la carrera por puntos; en yachting, Marcos Galván en la clase Mistral y Diego Romero en la clase Laser; en tiro, Amelia Fournel y Pablo Alvarez en 10 metros con carabina y Rafael Oliveira Araus en 50 metros con pistola; en patín, Andrea González en los 300 metros contrarreloj, Tamara López en 15.000 metros. En futsal, los argentinos debutaron con una goleada sobre Ecuador por 6-1 y en boxeo el gallo Ceferino Labarda superó por 11-3 al paraguayo Richard López y Juan Carlos Revecco (48 kilos) perdió por KO en el tercero ante el ecuatoriano Patricio Zamora.

JUEGA ESTA NOCHE Y VIAJA PARA ENFRENTAR AL MANCHESTER

Boca preembarca en Banfield

Anticipan la tercera fecha. Si ganan, los de Tabárez serán punteros. Banfield –que suma dos empates– ha sido su verdugo últimamente.

Boca buscará hoy una nueva victoria que le permita quedar transitoriamente como único puntero del torneo Apertura de fútbol, cuando visite a Banfield, en un encuentro adelantado de la tercera fecha del campeonato. El conjunto conducido por Oscar Tabárez anticipa este encuentro debido a que viajará mañana hacia Inglaterra para enfrentar al Manchester United, el sábado próximo, en un partido amistoso a beneficio de Unicef. Como Boca suma cuatro puntos en el certamen, deberá ganar para poder superar al líder Central, que está en lo más alto de la tabla con seis unidades. Por su parte, Banfield no sólo tratará de alcanzar su primer triunfo sino que intentará también convertir su primer gol en esta temporada.

Luego del gran desempeño que tuvo Boca el último domingo, cuando goleó 3-0 a Unión, el técnico uruguayo decidió no realizar modificaciones en la formación titular ni tampoco en el esquema de juego. El equipo parece haber encontrado la fórmula del éxito con un planteo de cuatro defensores, dos volantes de contención y otros dos de creación. "Tras el triunfo, el plantel ganó en tranquilidad; estábamos convencidos de que podíamos tener un rendimiento así", expresó ayer Tabárez, en una conferencia de prensa brindada en Casa Amarilla.

El entrenador también dijo que percibió "un cierto clima hostil" hacia su tarea, a raíz de que en la primera fecha el equipo sólo empató sin goles ante Chicago. "Banfield está –agregó Tabárez– tratando de parecerse al equipo que salió quinto en el campeonato pasado, por eso será un rival difícil." Cuando se le comentó que el equipo del Sur en las dos últimas presentaciones ante Boca lo venció en ambas ocasiones, el técnico respondió que esta vez trataría "de revertir esa situación". Y remarcó: "Vamos tratar de imponer nuestro juego". En referencia a si ordenará una marca personal sobre José Luis Sánchez, el uruguayo respondió: "No vengo aquí a dar charlas técnicas".

Por el lado de Banfield, hay gran optimismo, pero también respeto por la jerarquía del rival. Para el defensor Javier Sanguinetti, "Banfield ya demostró en los dos últimos partidos que es un rival difícil", y cree en la fuerza de los del Sur: "Podemos repetir". Banfield, una de las revelaciones del torneo pasado, en que finalizó en la quinta posición, viene de empatar sin goles ante Unión, en Santa Fe, y el último fin de semana ante Estudiantes, también 0-0.

BANFIELD	BOCA
Lucchetti	Abbondanzieri
Coca	Ibarra
A. González	Burdisso
Sanguinetti	Crosa
Silvera	Rodríguez
M. y Fabianesi	Cascini
P. Fernández	Battaglia
A. López	E. González
Gordillo	Tévez
Lezcano	Delgado
J.L. Sánchez	Sosa
DT: Garisto	**DT:** Tabárez

Cancha: Banfield.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30. **TV:** TyC Max.

Fotobaires



Ezequiel González y el aún no debutante Matías Donnet, ayer.
El Maestro Tabárez repite la formación que goleó a Unión.

RIVER JUEGA MAÑANA EN HONDURAS ANTE EL MARATHON

Fuertes debutaría ante Colón

Muy lejos de casa, el Bichi Fuertes se pondrá por primera vez la camiseta de River. El entrenador Manuel Pellegrini aseguró ayer por la tarde que el delantero Esteban Fuertes, la última incorporación del equipo, "tiene chances de jugar" el domingo próximo ante Colón, en el encuentro correspondiente a la tercera fecha del torneo Apertura de fútbol. Antes de emprender el viaje hacia Honduras, donde River jugará hoy un partido amistoso ante el Marathón de aquel país, Pellegrini señaló: "Todos los jugadores tienen chances de jugar el domingo contra Colón. A Fuertes lo vi muy bien. Viene con la pretemporada hecha en Europa, y jugó algunos minutos en partidos amistosos. Mañana (por hoy) lo hará un tiempo y luego lo reemplazará Maximiliano López".

Pero el entrenador chileno tuvo más elogios para el ex goleador del Tenerife español: "Está muy potente y con muchas ganas. Estoy seguro de que va a hacer un buen aporte". Después de la pobre actuación de Maximiliano López ante Vélez, el último domingo, hay muchas chances de que Fuertes tenga un lugar entre los titulares.

De todas maneras, antes de jugar ante Colón, River lo hará hoy desde las 19.30 (22.30 de Argentina) ante Marathón, el último campeón del fútbol de Honduras, en la ciudad de San Pedro Sula. "Este viaje nos viene bien porque en un plantel numeroso la idea es que alternen los jugadores, y que todos puedan sumar minutos de fútbol." Para este partido, los titulares serán Bulju-basich; Jersson González, Ayala, Lequi, Rojas; Astrada, Raponi; Luis González, D'Alessandro; Cuevas, Fuertes. Además, el técnico aclaró los cambios: "Garcé reemplazará a Rojas y Jersson González pasará a marcar el sector izquierdo. También quiero ver a Raponi en la función que habitualmente desempeña Zapata, y Maxi López sustituirá a Fuertes en el entretiempo".

Pellegrini también se refirió al triunfo ante Vélez en Liniers: "En el primer tiempo nos costó mucho salir a dos toques y centralizamos el juego, pero en el segundo le dimos mayor fluidez a la salida y mejoramos en el manejo de la pelota. Eso nos solucionó los problemas que nos creó Vélez en los primeros veinte minutos del partido".

Fotobaires



Esteban Fuertes: a punto.
Pellegrini piensa ponerlo.

DOS QUE SIGUEN SIN EMBOCARLA

Coleccionistas de ceros

0 OLIMPO
L. Aguirre; D.Marra, Laspada, H.Medina, Bustamante; Mannara, R.Martínez, Fernández Di Alessio, Leo Mas; Abaurre, Carrario. **DT:** Julio Falcioni.

0 TALLERES
Islas; Bressán, Galarza, V.López; Devallis, M.Salas, Rimoldi, Baroni; Pronetto; Claudio González, D.Bustos. **DT:** Enzo Trossero.

Cambios: ST, desde el inicio, Jorge Quinteros (T) por Pronetto; 14m Delorte (O) por Carrario; 18m Solana (T) por González; 38m José Albornoz (O) por Mas; 43m Germán Real (T) por Bustos. **Incidencia:** ST, 23m expulsado Salas (T). **Cancha:** Olimpo. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei.

Tanto Olimpo como Talleres completaron ayer 180 minutos sin convertir goles. La diferencia residió en que los cordobeses sumaron pese a todo su segundo punto, ya que tampoco les han convertido, pues empataron en cero con Gimnasia en la primera fecha. Para los bahienses, derrotados por el también debutante Arsenal en la fecha inicial, fue su primer punto. Ayer, los locales estuvieron más cerca: Abaurre de volea y Medina de cabeza inquietaron a Islas como para anotar. Los de Trossero sólo se cuidaron y más cuando Salas, tras faulear a Mas, se tuvo que ir. Pero no les alcanzó a los de Bahía, alentados por 11 mil personas.

SELECCION

No se acordó lo de Bielsa



Se postergó para el martes próximo la designación oficial de Marcelo Bielsa como entrenador del seleccionado, pero quedaron dilucidados los nombres de quienes actuarán como colaboradores del técnico. La oficialización del cargo de Bielsa fue postergada a raíz de la suspensión de la reunión del Comité Ejecutivo de AFA por ausencia de Julio Grondona: su socio y amigo personal Jorge Fernández Prieto fue asesinado ayer a la mañana en pleno centro de Avellaneda. Lo que sí quedó definido es que Luis Bonini seguirá siendo el preparador físico de los planteles seleccionados de mayores y Donato Villani el médico, aunque trabajaría interrelacionado con Raúl Madero, quien actualmente ostenta un cargo de asesor en FIFA. También fueron confirmados los ayudantes de campo: Claudio Vivas y Javier Torrente y el kinesiólogo, Raúl Lamas. El sueldo del entrenador será de 80.000 pesos mensuales y su contrato expirará con las eliminatorias sudamericanas que empezarán el año próximo, pero si el seleccionado clasifica para Alemania 2006 le será prorrogado automáticamente. La presentación de Bielsa se producirá el 20 de noviembre próximo, paradójicamente en el mismo sitio de su gran fracaso profesional: Japón. Ese día el rosarino estará reestrenando el cargo al frente del seleccionado mayor albiceleste, mientras que en Japón debutará como entrenador el brasileño Zico. Solamente por ese compromiso la AFA estará percibiendo nada menos que 900.000 dólares más los derechos de televisación. Esa suma servirá para saldar las deudas que mantiene con Bielsa, sus asistentes y los futbolistas que participaron de las eliminatorias para Corea-Japón. Por el momento no hay otro amistoso previsto y Bielsa ofrecería una conferencia de prensa al día siguiente de oficializarse su nombramiento, en Ezeiza. En cuanto a los juveniles, después del alejamiento de Pekerman, quedaron a cargo de Hugo Tocalli.

Sequeira, en River-Colón

Roberto Ruscio dirigirá Rosario Central-Gimnasia; Angel Sánchez, Independiente-Olimpo y Oscar Sequeira, River Plate-Colón de Santa Fe, se informó anoche en AFA.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-N-N) Matutina

1	6660	8	7926	15	6907
2	8598	9	6141	16	3026
3	2680	10	1638	17	2119
4	8481	11	4373	18	3091
5	2966	12	1261	19	1486
6	8161	13	0158	20	6649
7	1407	14	4250		

Quiniela Nacional (R-S-V-W) Vespertina

1	7944	8	8646	15	6047
2	9135	9	7453	16	4009
3	9032	10	3022	17	2735
4	2775	11	3841	18	7905
5	0862	12	4071	19	6960
6	8688	13	5946	20	1194
7	8098	14	4656		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6063	8	0396	15	8190
2	2677	9	3729	16	5092
3	1746	10	4017	17	8662
4	1513	11	7026	18	2970
5	1814	12	7643	19	5539
6	8328	13	6228	20	5083
7	0803	14	6757		

Quiniela Nacional (F-Q-S-X) Nocturna

1	9405	8	5772	15	9831
2	4343	9	9227	16	3710
3	5932	10	5508	17	7943
4	5836	11	0739	18	0983
5	4642	12	7143	19	1902
6	0411	13	5562	20	6000
7	5290	14	7427		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4806	8	7257	15	3098
2	0105	9	6644	16	1825
3	7253	10	3206	17	1153
4	1395	11	9861	18	8605
5	4968	12	5909	19	4921
6	7510	13	4026	20	5221
7	0678	14	9775		

Por Javier Aguirre

Radicada desde hace cinco años en La Boca, la banda mendocina Karamelo Santo presentó su nuevo material en Europa antes que en la Argentina. Fieles a su espíritu viajero y a su costumbre de inversión permanente en la música, los mendocinos convirtieron la invitación especial que habían recibido para participar en un festival (el Garonne, en Toulouse) en una mini gira europea por Francia, Alemania, Austria y Dinamarca. "En realidad, fuimos un poco los colados del festival –murmura Goy, cantante del grupo–, ya que había *grossos* como Luis Alberto Spinetta o León Gieco. Pero nosotros somos bastante conocidos allá a través de radios alternativas y por ambientes piratas, y terminamos tocando para 12 mil personas."

La experiencia europea les sirvió como banco de pruebas de lujo para lo que se viene, la presentación –el martes 13, en La Trastienda– de su flamante tercer disco, *Los Guachos*, en el que fusionan con calidez y sutileza elementos de rock, cumbia, reggae, cueca, hip hop, rumba y muchos otros géneros. El álbum fue grabado durante intensos meses (en el medio abandonaron varios productores y hasta falleció el trompetista del grupo, Silvio Espilocín), en la propia casa que comparten los integrantes del grupo, y por la que pasaron –como visitantes/huéspedes y, por extensión, como músicos invitados en el CD– Manu Chao y Tonino Carotone, además de un sinfín de artistas under.

–¿Cómo los recibió el público europeo?

–Muy bien. Allá tienen una gran fascinación por la cumbia, para ellos es un ritmo totalmente nuevo. Nos preguntaban: "¿Qué es eso, cómo se toca?". Es que nuestra música tiene al menos un 30 por ciento de ingredientes de folklore andino, y nosotros sentimos que estábamos exportándolo, a diferencia de muchos grupos de rock que importan ritmos de otros lugares. Nosotros escuchamos cumbia desde chiquitos, como todo el que crece en la línea andina, desde Colombia o Bolivia hasta Mendoza. Acá en Buenos Aires la gente tiene una actitud boluda hacia la cumbia.



Karamelo Santo presenta en sociedad su tercer disco, "Los Guachos".

"Para nosotros la cumbia es arte"

El grupo Karamelo Santo publicó "Los Guachos", con Manu Chao de invitado.

–¿Se refiere a un malentendido de la cumbia como género?

–Casi es un problema político. La gente decanta ciertas fobias generadas por la situación del país, el *choreo*, la miseria y los diez años de menemismo, y el chivo expiatorio social es la gente que está en torno de la cumbia, sobre todo de la cumbia villera. Ese prejuicio también está en el rock. Nosotros hacemos cumbia como arte, mientras que muchos grupos de rock hacen cumbia pero jugando a que son bizarros, como Kapanga o la Bersuit, a quienes respetamos mucho. No compartimos esa mirada humorística y bizarra de la cumbia. Así como Bob Marley logró que el reggae fuera considerado arte, como Santana hizo que la salsa en el rock fuera arte, nosotros, si tocamos cumbia, lo hacemos con sinceridad. Es arte. Por eso me molesta que un rockero diga: "La cumbia es una mierda" (alude a la célebre frase de Cristian Aldana, de El Otro Yo), porque reproduce la actitud fascista que alguna vez tuvo, por ejemplo, el tango hacia el rock. Y no es que ahora vamos a hacernos amigos de Damas Gratis porque llenan el Luna Park. Nuestra relación con la cumbia no es *silviasüllerizada*, es muy anterior.

–¿Percibe en *Los Guachos* elementos tomados de sus cinco años vividos en La Boca?

–Nosotros ya teníamos elementos latinos muy fuertes antes de venir, pero nuestra vida aquí nos dio miradas de marginalidad muy fuertes, que no conocíamos en Mendoza. Allá hay villas, pero no ocurre como acá, que entrás a un galpón y te encontrás con una ciudad dividida por sábanas... Al lado de nuestra casa hay un conventillo en el que viven veinte familias. Y nuestra onda es cohesionar con eso. Pero no como líderes seudopolíticos, nos interesa más la parte social y musical que la política. No nos gusta que al rock latino se le exija combatividad, denuncia permanente. No sirve decirles a los pibes de diecisiete años: "Vayan y puteen a la policía, o maten a aquel", porque les voy a cagar la vida. Y seguro que no voy a ir al juicio a defenderlo al pibe. Cuando era chico, me comí mucho discurso de músicos que venían con "aguante el Che Guevara". Me comí el punk, a Sumo, al rastafarismo, a Los Violadores, y me gustaban. Pero ahora prefiero apoyar, estar en las asambleas o en los piquetes, pero no hacerme el loco. Si un rockero dice: "Maten a tal persona", no le creo. Que lo haga él y yo voy y le compro todos los discos, lo juro. Por suerte en la Argentina también hay bandas nuevas de rock latino que lo entienden, que están bien enfocadas. Pibes de veinte años como Sancamaleón, Andando Descalzo, Carmina Burana o La Zurda.

–¿Siente la participación de Manu Chao en el disco como un aval, como un empujoncito internacional?

–Todo lo que Manu hizo por nosotros lo hizo como amigo, sabía que nos estaba tocando con una varita mágica. A él le gusta que cada paso que da, le sirva a alguien. Yo creo que es una especie de Lennon, un tipo que tocó muchas cosas y tuvo que llegar a tener cuarenta años para hacer las mejores canciones de su vida. Manu hace muy buenas canciones y muy simples, y siempre quiere ayudar a los amigos. Con nosotros, después de su último show en Obras, estaba cansadísimo y en lugar de irse a una fiesta o de llevarse a la mejor puta de Recoleta, se fue a dormir temprano porque al día siguiente, a las diez de la mañana, quería venir a casa a grabar. Cuando nos tocó el timbre, todos nosotros todavía estábamos durmiendo.

UN DOBLETE DE ATTAQUE 77

Amateurs profesionales

La banda Attaque 77 agregó una función para el sábado 17 en el reducto musical Hangar, de la zona de Liniers, que se sumará a la ya pautada para este sábado a partir de las 22. En esa función los asistentes podrán colaborar con un alimento no perecedero o un juguete que serán donados para el comedor de los Carasucias o el Hospital de Niños. Attaque 77 está presentando en Buenos Aires su disco *Amateur*, después de haber regresado de una gira que comenzó en abril, mes durante el cual la banda ofreció 8 shows en 7 ciudades de Brasil, en 15 días. La gira siguió en España para luego recorrer buena parte de Europa, ya que allí la banda estaba presentando *Caña*, un álbum compilado punk lanzado por el sello alemán Wolverine, que ya tenía edición española por Desobediencia rec. En ese marco realizaron shows en Berna, Bulle, Montreaux, St. Gallen, Chur, Thun y Zurich (en Suiza), Bayreuth, Hannover, Munster, Hamburgo, Annaberg Buchholz, (Alemania), Viena (Austria), Bibione, Módena Padua, Milán, Parma y Vicenza (Italia).

"ARGENTIN

Algo

Por Carlos Polimeni

Ya nada era igual, en una Argentina incendiada: Fernando de la Rúa acababa de huir del gobierno, los barones del peronismo se reían como Patán, y ser joven se había convertido otra vez en peligroso, en calles saturadas de violencia. Han pasado menos de ocho meses de esa debacle, que por un lado resulta infinitamente lejana y por otro se corporiza de tanto en tanto, sus fantasmas acechando la memoria. En aquel marco desquiciado, el de un país que se devoraba presidentes, ahorros y futuros, Luis Alberto Spinetta se empeñó en grabar un disco en vivo, como un modo indirecto de presentar en sociedad, en Capital Federal, los temas de *Silver sorgo*, el registro número 32 de su carrera. El fruto de ese empeño empezó a ser distribuido ayer en las disquerías argentinas, más vale tarde que nunca, en lo que queda del país que antes era. El título del trabajo parece remitir a las películas argentinas de antaño: "Argentina Sorgo Films presenta: Spinetta. Obras en vivo". La broma "Argentina Sorgo Films" suena, también, a "Argentina sonó al fin".

Spinetta, que sólo había grabado dos discos en vivo en 32 años de trayectoria –uno para testimoniar el retorno de Almendra en 1980, otro en Miami, resultado de su unplugged para MTV– eligió para aquella noche que ahora es historia un repertorio en buena parte nostálgico, poblado de canciones que sólo por ser pretéritas parecen remitir a tiempos mejores, por las trampas del inconsciente, ante todo. Sin embargo, no se privó de un estreno, "Sagrado tesoro", y de un homenaje teñido de melancolía, "Don't Bohher Me", una canción del beatle George Harrison, que había muerto al comenzar diciembre. El tema, que obviamente Spinetta cantó en inglés, llena la banda 3 del CD de resonancias plurales: todo se resignifica cuando el abordaje de una canción se hace en un marco de dolor. Para los que conocen su obra es extraño, y por eso excepcional, que este artista del rock conceda a la gente versiones del repertorio anglosajón, pese a que una vez coqueteó con cantar en inglés y hasta grabó un disco en Estados Unidos, con sus letras traducidas. No hay nada más Spinetta que no haber elegido uno de los éxitos del beatle, optando en cambio por una canción desempolvada.

El ex líder de Almendra, Pescado Rabioso, Invisible y Jade ha sido desde casi siempre un artista destinado al culto, tanto por su originalidad como por su falta de concesiones mayores al mercado. Spinetta ha ido al contrario de las modas, salvo en la época del jazz rock, y ha preferido el prestigio al éxito, como si hubiese algo suyo dispuesto a dinamitar el mundo cada vez que el mundo lo ovaciona. De esa actitud, surgieron sus fanáticos históricos, una pléyade de melómanos que lo consideran un elegido del arte, un rockero que no transa, como el resto. Sin embargo, nadie ha luchado más contra el spinettismo que Spinetta, que una y otra vez ha dicho, con palabras y actitudes, que no es el líder de una secta, sino un artista autocrítico. El spinettismo sería, en todo caso, la tozudez de su búsqueda, su apuesta a encontrar una y otra vez horizontes diferentes, sin moverse demasiado de un

SORGO FILMS PRESENTA: SPINETTA. OBRAS EN VIVO"

bueno ocurrió en diciembre

En las agitadas jornadas que siguieron a la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, uno de los grandes artistas de la historia del rock argentino grabó un CD en vivo, que acaba de aparecer, con el retraso que casi todo tiene hoy.


Raúl Ferrari

El cd tiene 13 temas, de diferentes épocas, e incluye tracks con los videos de "El enemigo" y "Tonta luz".



mundo tan lleno de limitaciones, contradicciones, farsantes, mercaderes y fronteras como el del rock argentino. Que busca y busca no significa que no encuentra: su obra está repleta de canciones que abolieron el tiempo, de pasajes de belleza que influenciaron y siguen influenciando a docenas de músicos. La vastedad de ese mundo, el mundo de L.A.S., es uno de los resultados que regala este CD. Basta escuchar la insondable belleza de "Mi sueño de hoy", un tema perdido de su doble con Los Socios del Desierto, para adquirir conciencia de la estatura lírica de su creador. Lo mismo pasa con "Perdido en ti", auténtica piedra preciosa.

Es conocida la anécdota de que Spinetta armó Pescado Rabioso como power trío, influido por el Led Zeppelin inicial, como una respuesta a una secta de reventados que hacían rock duro y lo cargaba por Heidi en sus años de Almendra. Y que, agotada esa etapa, fundó Invisible para demostrar (demostrarse) que era bastante más que el autor de "Rutas argentinas", "Me gusta ese tajo" y "Nena boba". Ese vaivén es, también su obra, un deambular entre posibilidad estéticas casi enfrentadas en que late, en el ancho medio la cruza entre el carácter poético de la mayoría de las letras y una intuición extraordinaria para musicalizarlas. El talento –ya se sabe un 10 por ciento de inspiración y un 90 por ciento de trabajo– melódico de Spinetta es una de las marcas en el orillo de eso que, en general, podría denominarse su estética. No hay que dejar de admitir que hay gente que no entiende a Spinetta, o se aburre con él. A esa gente le cabe bien un consejo del profesor Jorge Luis Borges a un estudiante que le contó que le parecía tedioso leer a Shakespeare. "Déjelo de inmediato: no ha sido escrito para usted", le recomendó.

> **Idea:** *Spinetta ha preferido el prestigio al éxito, como si hubiese algo suyo dispuesto a dinamitar el mundo cada vez que el mundo lo ovaciona.*

Este hombre a punto de convertirse por tercera vez en abuelo es, por otra parte, un músico generoso, que ha sabido rodearse de intérpretes importantes e interesantes, que en general lo admiran, para convertirlos en parte central de sus proyectos. Claudio Cardone y Mono Fontana, tecladistas, Javier Malosetti, bajista y Daniel Wirtz, baterista, fueron sus puntales en este show con olor a terminal, en el que no faltaron sus hijos Dante y Valentino, que lo acompañan en la versión deformada, y al final rappeada de "Ana no duerme". Este tema, original de Almendra, tiene desde siempre un aura familiar: fue escrito por un adolescente en tributo a su hermana Ana, que no dormía, aterrorizada por los fantasmas de su mente y rodeada de una realidad argentina que, también entonces, olía a sangre, sudor y lágrimas. Eran los finales de los 60, y aquel adolescente no estaba en condiciones ni de presentir que un día su apellido significaría una marca indeleble para la música argentina que se niega a bajar de nivel para ser más accesible y, al tiempo, tiene una intensa capacidad de vibrar con su época. Un día toda la desolación de diciembre y después será un mal truco de la memoria y las canciones de Spinetta continuarán escuchándose, aquí, allá, en todas partes.

Lanzamientos



DRANGOSCH: OBRAS
Grupo Drangosch
Independiente, 2002

8 PUNTOS A la pregunta de si existen obras argentinas capaces de integrar el canon universal de la música, la respuesta más sensata sería que no se sabe. La mayoría de la música argentina de tradición escrita no ha sonado nunca o ha sonado una sola vez. Por eso resulta importante esta edición, dedicada a piezas para piano –incluyendo sus tangos– y canciones de Ernesto Drangosch (1882-1925) e interpretada por la soprano Silvina Martino y de los pianistas Estela Telerman, Blas González, Guillermo Cárdenas, Luis Semensiuk y Federico Vojacek. **D. F.**



OCEANS IN THE SKY
Kuhn-Vitous-Romano
Universal, 2001

9 PUNTOS El megasello Universal está reeditando viejas grabaciones (algunas de ellas esenciales) publicadas inicialmente por la compañía independiente Owl. Entre otras, éstas, realizadas en 1989 en París, están entre las mejores. El pianista Steve Kuhn, el contrabajista Miroslav Vitous (ex integrante de Weather Report entre otras cosas) y Aldo Romano en batería ofrecen una muestra de interacción, originalidad y creatividad puestas al servicio del mejor jazz. Se destacan las interpretaciones de "Islands" de Lins y "Angela" de Jobim. **D. F.**



FESTA NAPOLETANA
Cappella de turchini
OPUS 111, 2001

9 PUNTOS La Cappella de turchini, fundada y dirigida por Antonio Florio, está trayendo a la luz mucha de la mejor música del siglo XVIII. Nápoles era, en ese entonces, un centro cultural de importancia y allí nació, por ejemplo, la *opera buffa*. En este CD el grupo ofrece una selección de arias de ópera, canzone y algunas danzas (entre ellas la maravillosa Tarantella del gargano) en versiones que conjugan rigor estilístico (los instrumentos utilizados son los de esa época, incluyendo violas da gamba, chitarra battente y mandoloncello) y espíritu popular. **D. F.**



CHARANGO
Morcheeba
Warner, 2002

8 PUNTOS Al fin, después de algún paso en falso, regresa el mejor Morcheeba. o hace sin apelar a los lugares comunes del trip hop made in Bristol: *Charango* (sí, ¡Ross Godfrey toca el charango en un tema!) tiene aquello que había empezado a escasear en el trío vocalizado por la exquisita Skye. Buenas melodías, mejores climas y síntesis instrumental para sumar solo lo necesario, sin efectos. Y el indecible encanto de canciones como "Slow down", "Sao Paulo", "Public displays of affection" y "What New York couples fight about". Más que suficiente. **E. F.**

BATEA

Bowie, treinta años después

Hace 30 años David Bowie estrenó el más fascinante de sus personajes. Ziggy Stardust fue concebido como una perfecta estrella del rock: bello, polisexual, mesiánico, suicida. Ziggy parecía haber venido del espacio para brillar en un planeta apocalíptico, al que le quedaban cinco años de vida, según el primer tema de un disco cuyo título completo es *The rise and fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars*. No se trataba de una ópera rock ni de un disco conceptual, formatos tan de moda por entonces: narrativamente, *Ziggy Stardust* dejaba muchos cabos sueltos, pero contenía una soberbia colección de canciones, dramáticas interpretaciones y una audaz propuesta sobre la fama y nuestra relación con las estrellas. La reedición conmemorativa que acaba de aparecer incluye un librito donde músicos británicos como Gary Kemp (Spandau Ballet) o Ian McCulloch (Echo and the Bunnymen) evocan el impacto que tuvo aquella aparición, así como una aparición de Bowie en *Top of the pops*, un programa de la BBC, en el verano de 1972: pintado como una puerta, vestido como un extraterrestre, encendió la imaginación de muchos adolescentes inseguros. No era lo que se conocería como glam rock: había ambigüedad sexual, pero también un desafío intelectual y una voluntad de ruptura con el dominante "rock progresivo". Bajo distintos disfraces, Bowie llevaba grabando desde 1965 y sólo había conseguido un éxito en 1969, *Space oddity*. El personaje Ziggy Stardust estaba inspirado por Vince Taylor, rocker estadounidense que gustaba en Francia hasta que se quitó su traje de cuero, se puso una túnica blanca e intentó convencer al público de que en realidad era Jesucristo. En contraste, Bowie era el Anticristo: despertaba pasiones minoritarias y odios masivos. Cierta vez Bowie, en su papel de Ziggy Stardust, se sentó en la primera fila de un concierto de Elvis Presley en el Madison Square Garden. "Elvis se quedó mirándome y entendí aquello de que hay miradas que matan", contó luego. La reedición de *La ascensión y caída de Ziggy Stardust y las Arañas de Marte* es un libro-disco doble distribuido por EMI. El primer CD contiene el LP original, mientras que el segundo recopila curiosidades, entre ellas un tema de Chuck Berry que tenía su hueco reservado en *Ziggy Stardust* y una versión de Jacques Brel.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Diego Frenkel (músico)

1) ***Wonsaponatime*** (John Lennon)
2) ***Remasters*** (Led Zeppelin)
3) ***De Gainsbourg a Gainsbarre*** (Serge Gainsbourg)
4) ***Parachutes*** (Coldplay)
5) ***Featuring Jobim*** (Stan Getz y Joao Gilberto)

"Nosotras somos un poco culpables del machismo de nuestros hijos"

Beatriz Taibo, Mónica Galán, Andrea Politti, Ernestina Pais y Mariana Levy conducen un "Una para todas", femenino y de amplio target.

Por Mariano Blejman

"Lo único que no me gusta de este programa es que hay mucha rosquita, pero no veo ningún pirulín", dice Beatriz Taibo, una de las cinco conductoras que acaba de estrenar "Una para todas", un ciclo que cubre también cinco décadas (¿o generaciones?) de mujeres. La más joven es Mariana Levy, de 21 años, quien se encarga del móvil. Le sigue Ernestina Pais, que ronda los treinta y terminó de hacer televisión cuando el país parecía terminarse, en diciembre del 2001. Andrea Politti está, en cambio, cerca de los 40 y dice a **Página/12**: "Este programa podría haberse llamado 'Minasválidas'". Mónica Galán tiene medio siglo en la espalda –ya pasó la barrera de los cincuenta– y viene de participar en "Buenos vecinos". Beatriz Taibo, por su parte, ya pasó los sesenta y es la primera que se anima a sentenciar como quien no tiene nada que perder: "Las mujeres sobreviven a los hombres", dice y lanza una carcajada curtida de tanto andar. En dos días de un programa cuya idea pertenece a Andrea Stivel, el equipo de mujeres ya se hizo tiempo para ir en busca de ahorristas que recién llegaban de Uruguay, anunció la llegada del secretario del Tesoro estadounidense a la región bajo el slogan "Aguante O'Neill", entrevistó muy *cachondamente* a Alejandro Fiore y a Federido D'Elía (con toqueteos y arrimes en vivo) y se planteó preguntas como "¿Qué hacés si tu pareja ocupó el baño primero?". Aquí, responden las conductoras.

–¿Este es un programa de mujeres hablando de hombres?

Ernestina País: –La idea es encontrar ese espacio donde cinco generaciones puedan hablar para todos. Que seamos mujeres es una anécdota. No creo que haya que defenderse de los hombres.

Pablo Piovano



El quinteto femenino arrancó el lunes por Telefé, de 16 a 17.
"Quédense tranquilos, no es un programa contra los hombres", dicen.

Beatriz Taibo: –Pero quédense tranquilos que éste no es un programa contra ellos.

–¿Por qué no existen, por ejemplo, secciones o programas "de hombres"?

B.T.: –Será porque el hombre no se ocupa.

Mónica Galán: –*Playboy* es para hombres.

Mariana Levy: –Pero que seamos de una década distinta contradice que esto se trata de una especie de suplemento para "la" mujer. Mis problemas no son los que tiene Mónica.

–¿Cómo juega la vida cotidiana en el programa?

E.P.: –En la producción nos preguntamos sobre esos temas eternos y a la vez actuales sobre los que se puede ironizar: mujeres que no aceptan el paso del tiempo y terminan siendo parecidas a sus hijas, por ejemplo. Ese tipo de cosas se van a ficcionar. O por ejemplo, creemos que en las crisis la mujer lleva mejor las riendas y el hombre se angustia más porque históricamente siempre fue el que trajo el dinero. Pero no sólo se deprime: le ataca el machismo. Eso también puede reflejarse en el ciclo.

M.G.: –En otro aspecto, por ser madres las mujeres sabemos que tenemos que alimentar al hijo sea como sea. Por eso existen las Madres de Plaza de Mayo, por ejemplo, que tienen una cosa de leonas.

–Entonces las mujeres no son el sexo débil.

M.L.: –Para mover un sillón sí, por ejemplo.

Andrea Politti: –Cuando una se pelea con su pareja y algo se rompe en la casa, después dice: "¿Por qué lo dejé?".

–¿Los hombres son un "gran tema" para las mujeres?

E.P.: –Tanto como las mujeres para los hombres. Si no, no habría tantas minas en tetas por ahí. Pero es obvio que no son el único tema. Las mujeres usamos las cacerolas no sólo para cocinar sino también para cacerolear, eso quedó claro, ¿no?

> **Dato:** ***"Hay temas eternos y a la vez actuales sobre los que se puede ironizar: mujeres que no aceptan el paso del tiempo y terminan siendo parecidas a sus hijas, por ejemplo".***

–¿A veces no se sienten mujeres machistas?

B.T.: –Muchas veces nuestros hijos hombres son lo que las madres queremos que sean. Y somos un poco culpables del machismo de nuestros hijos.

A.P.: –Cuando veo a un hombre llorar, se me destroza el alma. ¿Qué hace el padre cuando el bebé llora? Dice: "Cállese la boca". La madre, en cambio, le pone el hombro.

–¿Las mujeres tienen siempre la última palabra?

E.P. y A.P.: –No.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.

7.00
7-DESAYUNO.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
7-TV EDUCATIVA.

11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.

11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Laura".
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.

15.00
9-ZAP TV.
7-TODO DULCE.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.

15.30
7-COCINA FACIL.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-LAS CORTESANAS.

17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.

17.30
9-SABRINA.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.

20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-PUNTO DOC.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-LA INMORTAL.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.

23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-EDUHARD.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.
13-PULSACIONES.

24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.

0.05
13-EN SINTESIS.

0.30
13-LA NOCHE TOP: "El espíritu del 76".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BARRIO CHINO
De Roman Polanski
A las 22 por The Film Zone

Un clásico moderno del género policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios en apariencia decentes y por atrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con *stars* como Faye Dunaway y el director John Huston.



VIOLENT COP
De Takeshi Kitano
A las 23 por I-Sat

El "Clint Eastwood" japonés, Takeshi Kitano, protagonizó este film en el doble rol de director y protagonista, con una honestidad pocas veces vista, que marca sus notables diferenciarse con los conceptos hollywoodenses. En este policial, Kitano interpreta a un detective a quien le importan más los propios códigos que los reglamentos policiales y prefiere las trompadas que las palabras, lo cual le depara constantes problemas con las autoridades. Ni hablar de lo que pasará cuando descubra una operación en la que están involucradas personas de las propias filas.



EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci
A las 24 por Europa Europa

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo de sólo 3 años, se convierte en sucesor natural del puesto. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar, convirtiendo a China en República. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado por los monárquicos como el emperador que acaso no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero y a mucha honra. La película es un buen índice de la fascinación del director por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.



FEOS, SUCIOS Y MALOS
De Ettore Scola
A las 22 por Europa Europa

El director de *Nos habíamos amado tanto* ganó por este film el premio a la mejor dirección en Cannes. En una casucha miserable, construida sobre una colina de las afueras de Roma, vive el anciano Giacinto Mazzatella con su numerosísima familia. La principal preocupación del patético viejo es defenderse de la avidez de sus familiares por el dinero que cobró como indemnización por la pérdida de un ojo. Un feroz retrato realista de la pobreza, protagonizado por Nino Manfredi y Marcella Michelangeli.

PIÑON FIJO, EL PAYASO MUSICAL QUE ATRAE MULTITUDES

El éxito que llegó en bicicleta

Se llama Fabián Gómez y desembarca en Buenos Aires luego de que una multinacional descubriese su éxito masivo en Córdoba.

Por Cristian Vitale

Ana Sol y Jeremías son, hoy, dos adolescentes extrovertidos. Ayer, cuando eran niños, cuando sus amiguitos iban a jugar con ellos *tildaban* ante una escena inesperada: un hombre pintándose la cara en el baño. "No se asusten, es mi viejo que se va a laburar", naturalizaban ellos. Fabián Gómez, o Piñón Fijo, el payaso más famoso de Córdoba, elige hablar de sus hijos para explicar lo singular de su profesión. "Ellos son la mejor manera de contar mi vida. Hoy tocan en mi banda de música y no lo hacen como un *choreito* –del cordobés, changa–, sino como parte esencial del grupo", cuenta. Piñón Fijo es al humor infantil cordobés lo que la Mona Jiménez es al cuarteto. Comenzó a payasear hace 12 años recorriendo plazas y peatonales en Córdoba Capital con una bicicleta desvencijada. Juntaba diez o veinte pibes en una esquina e interactuaba con ellos, provocando el encanto entre los changos. Hoy, pese al desencanto nacional, es un fenómeno de masas no sólo en su provincia, sino también en varias ciudades del interior. "Comencé pedaleando por los estamentos más bajos de la calle, pasando la gorra en parques y haciendo algo similar a lo que hago ahora. Mi esencia es el humor universal, va más allá del mero humor infantil. Busco el equilibrio para que el grande no me tome por idiota y el chico no se aburra", dice.

Si bien es un interrogante en Buenos Aires, el payaso convoca multitudes en Córdoba (fue la revelación del 37º Festival de la Doma y el Folklore en Jesús María, por ejemplo), La Pampa y Santa Fe. Mete no menos de 4 mil personas por presentación y lleva vendidos casi 40 mil discos en su carrera paralela como músico. Así, de sobrevivir en el under callejero pasó a atraer la atención de la compañía BMG, que transformó a ese clown de 36 años en un proyecto de negocio a gran escala.

–¿Le sorprende haber sido contratado por una multinacional?

–Nos hemos mezclado hace poco tiempo. Creo que uno se beneficia si sabe manejar la popularidad tranquilo. Hay cosas que uno pierde, como por ejemplo terminar de actuar y darse el lujo de darle un beso a cada uno de los chicos. O ganarse la enemistad de cierta gente que te dice "si te sacás el disfraz de payaso no sos nadie". A mí no me afecta, porque soy un laburante como cualquier oficinista o cartonero.



El payaso, también músico, firmó un contrato con el sello BMG.
"Necesito servir, rescatar una sonrisa en medio de este caos."

Piñón nació en Deán Funes, ciudad del noroeste cordobés, y a los 13 años se mudó a la capital serrana. Fue *detodista* –véase más abajo– hasta que se compró una bicicleta y decidió manifestar sus ideales sobre dos ruedas. Ideales que mantiene por amar a esos "escenarios olvidados" de los pueblos del interior. El origen del apodo cae de maduro: "Está relacionado con mi bicicleta pero, además, me interesa el doble sentido que tiene que ver con ir desenfrenadamente hacia adelante".

> **Risa:** ***"Me di cuenta de que entre invertir 14 o 15 horas haciendo algo fuera de mi gusto por dos mangos prefería, por la misma plata, cazar la bicicleta y salir a hacer reír."***

–¿Su norte es el de todo payaso, o se diferencia en algo del arquetipo?

–Yo no soy actor, no me desdoblo de mi persona para convertirme en payaso. Piñón Fijo tiene mucho de mí y eso me realiza como persona. Cada uno necesita servir en algún aspecto. Me cierra por el lado de rescatar una sonrisa en medio de este caos.

–¿Tiene referentes?

–Como niño disfruté mucho de Pepe Biondi, Miliki, Carlitos Balá y Pipo Pescador, pero jamás con la intención de parecerme a ellos. Tal vez me influyan más el Julián Weich del "Agujerito sin fin", el Manuel Wirtz de "No te quedes afuera", o el Esteban Morgado de Cablín.

–¿Cómo hizo para sobrevivir como payaso antes de adquirir notoriedad?

–Cuando me dediqué a esto me di cuenta de que entre invertir 14 o 15 horas haciendo algo fuera de mi gusto por dos mangos prefería, por la misma plata, cazar la bicicleta y salir a hacer reír. Antes era *detodista*, peón de todos los oficios. Sin embargo, no me cerraban ni los números ni los ideales.

–Su compañía dice que en Córdoba no hay un niño que no conozca a Piñón Fijo. ¿Exagera?

–Los números no exageran: terminamos la temporada de invierno con sala llena en el teatro Comedia y habíamos metido 8 mil personas en dos funciones en el Teatro La Vieja Usina, un lugar mítico de la música popular. Que un payaso logre esto es realmente algo muy loco.

–No es fácil trabajar con chicos. ¿Cuál es su fórmula?

–No sé si existe una fórmula exacta, pero me dio mucha experiencia la calle. Me sirvió para lograr un fino equilibrio entre el grande y el chico. El training de la calle me posibilitó entrarles a los pibes con naturalidad. Mi gancho con ellos es hablarles de igual a igual. Siempre digo que sólo tengo la fisonomía del payaso, porque sigo manteniendo el espíritu de fogón en el que todo el mundo disfruta de lo que sabe hacer el otro.

–¿Con qué parte de su personaje cree que se identifican los padres?

–Se sienten cómplices de mi espontaneidad y mi historia, que es el sueño de llegar a una meta haciendo lo que te gusta. Ellos mismos te lo dicen: "Qué bueno que uno, al menos, pueda trabajar de lo que le gusta, sin transar en hacer cualquiera por fama o guita". Creo que se emparentan con el laburante que la lucha desde abajo.

La magia y la música

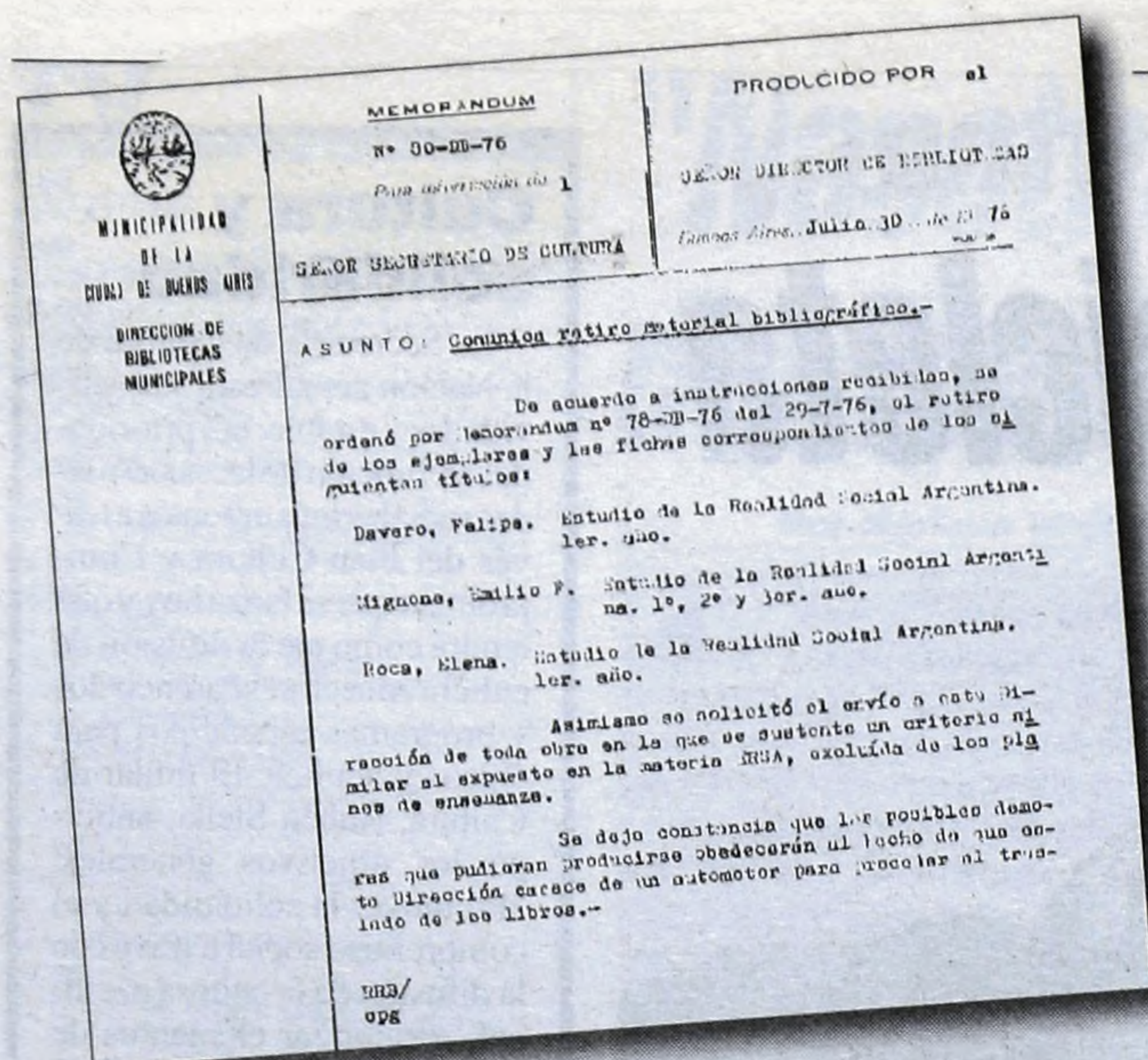
Como músico, Piñón editó tres discos: *Con aire de las sierras*, *Con las alitas arriba* y *Por los chicos vivo*, que presentó hace poco en La Trastienda, en lo que fue su primer contacto importante con Buenos Aires. "Fue el primer disco que cruzó las fronteras", dice. "Siento una cosquillita linda porque ahora mis discos llegan hasta Tierra del Fuego."

–¿En sus shows se siente un músico o un payaso?

–Las canciones son la estructura del show. Tenemos una banda que suena muy bien en vivo. Cada canción es un pretexto para aprender y cada enseñanza que vuelve es un buen pretexto para hacer una canción. Así hilvano tema con tema en medio de juegos de magia, malabarismo y titiriteros. Es una hermosa manera de interactuar, porque acorta las distancias entre el de arriba y el de abajo.

Cultura y solidaridad

La Secretaría de Cultura de la Nación actualizará sus actividades y establecerá prioridades en función de las necesidades sociales más urgentes a través del Plan Cultura y Compromiso que se lanza hoy y que tendrá como eje la difusión de cultura en sectores carenciados y programas específicos para chicos y adultos. El titular de Cultura, Rubén Stella, anticipó los objetivos generales: "Promover la solidaridad y el compromiso social a través de la difusión de la cultura nacional, revalorizar elementos de nuestra identidad, tradiciones y costumbres, además de propiciar el vínculo intergeneracional, mediante la participación conjunta de chicos, adultos y mayores". Stella apuntó a la necesidad de "sacar a los ciudadanos del lugar de meros espectadores y receptores para darles protagonismo en distintos acontecimientos culturales" y mencionó la importancia de vincular "la producción en general a la reflexión cultural". Talleres de artes plásticas, literatura, música clásica, tango y folklore; espectáculos de teatro, danza y circo; cine y hasta cocina regional formarán parte de este plan cuyo incentivo más importante es lograr la participación. Por eso los escenarios serán comedores, hogares infantiles y de tercera edad, iglesias, plazas, bibliotecas populares y centros de jubilados. El plan "busca generar trabajo para artistas y promotores culturales, llevar entretenimiento y enriquecimiento cultural a la población, y promover la solidaridad". Bajo la coordinación de asociaciones sin fines de lucro, el pago de entradas se realizará por donación de alimentos.



MEMORANDUM

Nº 00-DB-76

Para información de 1

SEÑOR SECRETARIO DE CULTURA

PRODUCIDO POR el

SEÑOR DIRECTOR DE BIBLIOTECAS

Buenos Aires, Julio 30 de 1976

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

DIRECCION DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

ASUNTO: Comunica retiro material bibliográfico.-

De acuerdo a instrucciones recibidas, se ordenó por Memorandum nº 78-DB-76 del 29-7-76, el retiro de los ejemplares y las fichas correspondientes de los siguientes títulos:

Davero, Felipe. Estudio de la Realidad Social Argentina. 1er. año.

Mignone, Emilio F. Estudio de la Realidad Social Argentina. 1º, 2º y 3er. año.

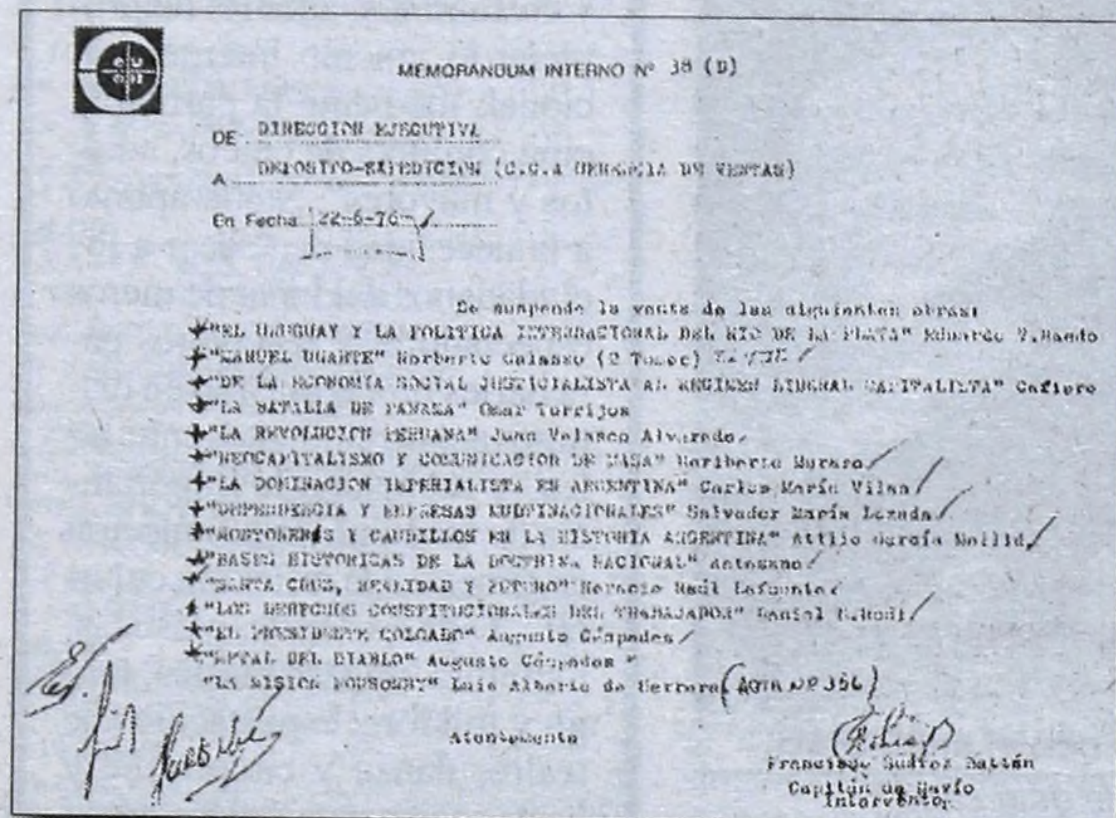
Roca, Elena. Estudio de la Realidad Social Argentina. 1er. año.

Asimismo se solicitó el envío a esta Dirección de toda obra en la que se sustente un criterio similar al expuesto en la materia ERSA, excluída de los planes de enseñanza.

Se deja constancia que las posibles demoras que pudieran producirse obedecerán al hecho de que esta Dirección carece de un automotor para procesar el traslado de los libros.-

BRB/
opg

El trabajo de Hernán Invernizzi y Judith Gociol se apoya en una serie de documentos hasta hace poco ocultos, que echan luz sobre otro plan sistemático: la prohibición, quema o desaparición de libros.



MEMORANDUM INTERNO Nº 38 (D)

DE DIRECCION EJECUTIVA

A DEPOSITO-EXPEDICION (C.C.A GERENCIA DE VENTAS)

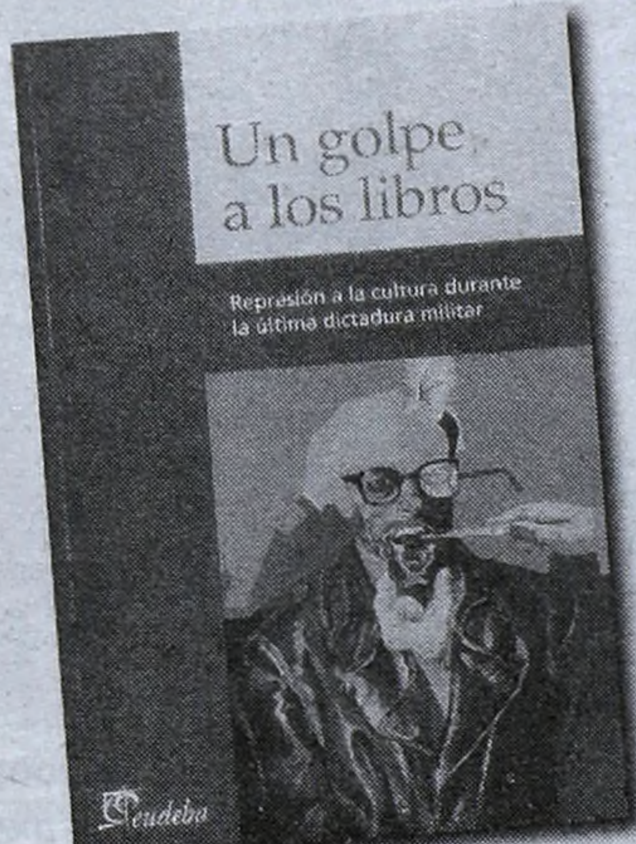
En Fecha 22-6-76

Se suspende la venta de las siguientes obras:

"EL URUGUAY Y LA POLITICA INTERNACIONAL DEL RIO DE LA PLATA" Eduardo V. Haedo
"MANUEL UGARTE" Norberto Galasso (2 Tomos)
"DE LA ECONOMIA SOCIAL JUSTICIALISTA AL REGIMEN LIBERAL CAPITALISTA" Cafiero
"LA BATALLA DE PANAMA" Omar Torrijos
"LA REVOLUCION PERUANA" Juan Velasco Alvarado
"NEOCAPITALISMO Y COMUNICACION DE MASA" Heriberto Muraro
"LA DOMINACION IMPERIALISTA EN ARGENTINA" Carlos María Vilas
"DEPENDENCIA Y EMPRESAS MULTINACIONALES" Salvador María Lozada
"MONTONERAS Y CAUDILLOS EN LA HISTORIA ARGENTINA" Atilio García Mellid
"BASES HISTORICAS DE LA DOCTRINA NACIONAL" Antezana
"SANTA CRUZ, REALIDAD Y FUTURO" Horacio Raúl Lafuente
"LOS DERECHOS CONSTITUCIONALES DEL TRABAJADOR" Daniel Rodil
"EL PRESIDENTE COLGADO" Augusto Céspedes
"METAL DEL DIABLO" Augusto Céspedes
"LA MISION PONSONBY" Luis Alberto de Herrera (ACTA Nº 356)

Atentamente

Francisco Suárez Battán
Capitán de Navío
Interventor



Algunos de los facsímiles y artículos periodísticos que acompañan la investigación del libro.
El recuento incluye libros políticos, pero también religiosos, de enseñanza y hasta infantiles.

"UN GOLPE A LOS LIBROS"

Los grupos de

Por Oscar Ranzani

La dictadura militar 1976-1983 ejerció un plan sistemático de control de la cultura y de desaparición y quema de libros, a través de un poderoso mecanismo de inteligencia. Sobre esta hipótesis, Hernán Invernizzi y Judith Gociol dieron forma a *Un golpe a los libros*, una investigación que acaba de ser publicada por Eudeba. El libro –que fue presentado el lunes en la sala D del C.C. San Martín, ante un auditorio colmado– describe, en su primera parte, el mecanismo que el Estado terrorista montó para prohibir a autores y libros. En las páginas siguientes los autores describen casos concretos, como la suerte que corrieron *La Biblia Latinoamericana*, Ediciones de la Flor, Eudeba, Enciclopedia Barsa y escritores como Mario Vargas Llosa, Morris West, Enrique Pavón Pereyra y José Murillo, entre muchos otros.

Un golpe a los libros es el fruto de la confluencia de dos programas sobre la cultura y los libros durante la dictadura. El primero de ellos comenzó en 2000, "Represión y Cultura 1976-1983", impulsado por Diana Maffia, defensora del Pueblo Adjunta en Derechos Humanos de la Ciudad. Este programa abarca un amplio espectro de investigación no sólo sobre los libros sino también sobre el cine, revistas, diarios, radio, TV, museos, etc. El trabajo se basa en la recolección de documentos. El segundo programa –en el que participó Gociol–, *Un golpe a los libros* nació el año pasado bajo la órbita de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura que preside Manuela Fingueret, en el marco del vigésimo quinto aniversario del golpe. Como las temáticas eran parecidas, las responsables de cada dependencia se pusieron de acuerdo para realizar un trabajo en común que desembocó en la elaboración del libro.

"Hicimos una exposición de facsímiles y de libros. En ella figuraba un libro escrito por Bidart Campos que mencionaba las prohibiciones que se debían hacer. Tomamos como base este libro que fue de un gran

Plan: ***"Hubo orden de retirar material: se requisaron las veinte bibliotecas municipales que existían y sacaron libros que tenían que ver con el peronismo".***

impacto e hicimos una exposición. Luego realizamos una segunda en el C. C. Recoleta y fue entonces que nos enteramos de que la Defensoría del Pueblo estaba haciendo algo parecido, no con libros sino con documentos", explica Fingueret. "A mí me parece destacable que se puedan transversalizar actividades y que se pueda trabajar en común porque defender los derechos humanos es una obligación de todos los funcionarios", agrega Maffia.

Muchos de los documentos que dan cuerpo a la edición fueron encontrados por un empleado del Ministerio del Interior en el Banco Nacional de Desarrollo (Banade) que pasó a manos de esa cartera durante la gestión de Carlos Menem. "Los encontró un empleado durante la gestión de Storani. Fue a barrer un espacio y se topó con una parva de documentos de la dictadura", relata Invernizzi. Los documentos contenían palabras como "secreto", "destruir después de leer" o "estrictamente confidencial y secreto". "Hicimos una investigación sistemática de ese archivo. Lo inventariamos, hicimos una base de datos que hoy tiene unas 6000 entradas".

"Hicimos una lectura crítica de los documentos. Es decir, cada palabra, cada línea, cada idea, tuvimos que verificar si ocurrió, si se llevó a la práctica, si las personas que firmaban los documentos existían, si cumplían esos cargos. Después seguimos buscando por nuestra cuenta, y reconstruimos la infraestructura de control cultural a partir del análisis de estos documentos comparados con leyes de ministerios, decretos, memorándum", acota Invernizzi.

El uso de la marca

–La Editorial Eudeba, que edita el libro, tiene una historia propia...

H.I.: –Sí. Otra sorpresa muy interesante fue el contrato secreto que se firmó entre Eudeba, que obviamente estaba intervenida por la dictadura, y el Ministerio del Interior, para publicar libros digitados desde los servicios de inteligencia... pero con el prestigio editorial de Eudeba. Por supuesto, estos libros no venían con una frase que advirtiera "ésta es una colección especial hecha por el Ejército Argentino". Estos libros estaban en el fondo editorial de Eudeba. Uno iba a la librería y los compraba ingenuamente, pensando que era un libro que tenía el aval de esa editorial. Y resultaba que no, que lo que tenía detrás era el "prestigio" del general Harguindeguy puesto de acuerdo con el general Arturo Corbetta. Y este contrato era secreto. Nosotros encontramos el contrato original, las actualizaciones del contrato, etcétera. Los libros editados componen una larga lista: son más de treinta, que incluyen autores nacionales y extranjeros. Inclusive mandaban a hacer traducciones.

RECONSTRUYE LA OPRESION CULTURAL DE LA DICTADURA MILITAR

tareas atacaban bibliotecas

Gociol comenta que fueron completando los casos "en los que se veía un recorrido de los documentos. Es decir: que entró a una oficina, pasó por otra, fue a Legales. Y tratamos de completar para dejar lo más cerrados que podíamos esos casos, agregándoles el testimonio del autor, del editor o algún documento anexo".

Los autores no pueden estimar la cantidad de libros censurados. "Habría que pensar en toneladas. Sí hicimos la cuenta de lo que se quemó, por ejemplo, en Sarandí: más de 5000 kilos sólo en una quemazón. Pero también hubo ocultamiento de ejemplares. Hay libros *desaparecidos*. Había ejemplares que se sacaban de las bibliotecas y no solamente se quitaba el libro sino también su ficha técnica", describe Invernizzi. Guciol agrega lo que pasaba con las bibliotecas: "Encontramos unas carpetas que decían `sacado de circulación 1976'. Hubo una orden de retirar material dada por el que entonces era jefe de bibliotecas. Se requisaron las veinte bibliotecas municipales que existían, y sacaron todos los libros que tenían que ver con el peronismo. Después encontramos un listado con los títulos que fueron retirados y con las devoluciones que, en democracia, hizo cada biblioteca. En el medio se perdieron cientos de ejemplares".

–El *Nunca Más* no sólo fue testimonial sino que sirvió de documento probatorio para los procesos de los dictadores. ¿Qué expectativas tienen respecto de la función social que pueda tener su publicación?

H. I.: –La idea "Nunca más de los libros" es una expresión de deseos. No se puede comparar porque este libro no tiene esa envergadura. Aclarado eso, pensamos que algunos casos podrían ser judicializables. Otros casos podrían ser motivo de condena ética o deslegitimación de algunas miradas acerca de lo que pasó con la cultura. Hay que entenderlo como un libro de historia en que los testimonios son parte de la investigación. Un libro que combina pruebas, documentos originales firmados con sellos, con fuentes documentales de distintas especies y testimonios.

Arnaldo Pampillón



Invernizzi y Gociol arrancaron con una parva de documentos hallados por casualidad.
"Lo inventariamos e hicimos una base de datos que hoy tiene unas 6000 entradas", explican.

Una interna con la Iglesia

–¿Qué historia lo impactó más?

H.I.: –Hay una cantidad de historias particulares, pero hay una muy reveladora, que es cómo funcionaba el mecanismo en el caso de las publicaciones religiosas. Ahí la censura tuvo un lío porque pretendió prohibir libros editados por organismos de la Iglesia. Eso nos permitió estudiar la interna desde otro punto de vista: un conflicto institucional entre los intereses de la Conferencia Episcopal y los de la dictadura.

–Sobre todo teniendo en cuenta que había una relación marcada entre ciertos sectores de la Iglesia y los militares.

H.I.: –Por lo menos entre sectores mayoritarios de la Iglesia, sin duda. Pero cuando se metía la dictadura con un libro de la Iglesia, la respuesta de la Iglesia era bastante más homogénea porque les tocaban algo propio. No les tocaban un desaparecido al que no conocían. Se metían con un libro que habían aprobado. Era un enfrentamiento muy delicado, muy político y, a su vez, producía diferencias dentro de la dictadura y de la Iglesia. Saltaban los obispos que defendían los libros, los que los atacaban y los que pretendían mantenerse equidistantes. Entre los uniformados aparecían los sectores que estaban más próximos a la Iglesia.

–¿Puede citar alguna publicación?

H.I.: –El caso de Beatriz Casiello, una monja rosarina que publicó un libro de catecismo, *Dios es fiel*, que fue motivo de un problema terrible, escrito por una monjita con la buena intención de enseñar el catecismo. Ahora, alguien puede decir "¿era un libro tercermundista?". No, era un libro que hoy llamaríamos progresista. Ahí se armó una pelea que siguió con *La Biblia latinoamericana* y sobre otras publicaciones de Editorial Guadalupe.

Guerra y la gloria

El bailarín Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur iniciarán el próximo 17 de agosto una gira nacional que se denominó "Con Gloria Morir". Ese también es el título de la obra que cierra el espectáculo con coreografía de Oscar Araiz y la recordada interpretación del Himno Nacional a cargo de Charly García. "No pensé en un contenido dramático a través del título, sino en la valentía que siempre nos caracterizó a los argentinos", dijo Guerra sobre el nombre del espectáculo. El debut será en el Cine Teatro Bristol, de Santa Fe 1861, de la localidad bonaerense de Martínez, a partir de las 21.30. La gira seguirá el 18 de agosto en el Auditorio de Belgrano de la avenida Cabildo y Virrey Loreto, Buenos Aires. El espectáculo comienza con "La Siesta de un Fauno" (homenaje a Nijinsky), con música de Claude Debussy, coreografía de Vaslav Nijinsky respuesta por Mario Galizzi e incluye, entre otros momentos, "Llamado" con música de Preux Nancy y canto de Tania Libertad, "La Pisada", nueva puesta en escena para el Ballet del Mercosur, con música de Axel Krygier, coreografía de Susana Szperling (Argentina), y "Capricho" con música de Paganini y coreografía de Silvano Tíndaro (Brasil).

cine

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaá y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 y 20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40 y 17.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.10 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.45, 18.20 y 22.30 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1 .10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 23.10 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.15, 21 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 16 y 19.30 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30 y 14.05 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12 y 15 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 17.10 y 19.05 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 17.30 y 22.40 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 22.50 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40, 20.20 y 21.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35 y 17.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16 y 17.35 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

sopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.20, 12, 15.50 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 13.35, 18.05 y 20.20. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11, 12, 13.30, 15.35, 16.30, 18.20, 20.30 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 14, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 10.15, 11.15, 12.15, 14.45, 15.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.25, 19.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20.25 hs. S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.10, 14.05 y 18.20 hs. S/R.
APASIONADOS: 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA BODA: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 16.45, 21.05 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 17.50, 20.10, 22.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 20 hs. P/16.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 10.35, 11.35, 13.30, 16.40, 17, 19.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.35, 11.15, 14.40, 15.40, 17.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 13:20 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12.20, 15.35 y 19 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14, 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH: 12, 17.15 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 13.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 12.10, 14, 15.50, 16.20, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 12.50, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 16.50 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11.25, 13.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.30, 16.30, 17.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.30 y 20 hs. S/R.
LA BODA: 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13, 14.50, 16.10, 16.40, 18, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30, 13.20, 15.30 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.20 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: 12.35 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.30, 18.25, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 14.15 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.25, 13.05, 14.25, 16.25 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LILO Y STITCH: 11, 12.50, 14.35 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.20, 13.20 y 15.20 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.35, 15.50, 17.30 y 19.05 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 12.20, 13.50 y 15.30 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.50 y 18.10 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO DIA: 14, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA: 12 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.10 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 10.30, 13.15, 15.45, 16.10, 18.30, 19, 21.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.40, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.45, 12, 12.40, 13.45, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11, 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.45 y 15.15 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50 y 14 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.25 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.50, 12.30, 14.10, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.50 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13.30, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.30, 15.10 y 18.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.05, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.10 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.35 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20 y 21.50 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 22.30 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 20.10 hs. P/13.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.25 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 13, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.25 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
HERENCIA: 13.15, 17, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
APASIONADOS: 15.10 y 19 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10 y 17.50 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.25 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 16.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 22 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.30 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 14.15, 15.50, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 13.35, 15.35, 17:25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 20.35 y 23 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.20, 12.10, 14, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.50 y 16.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.20, 14.10, 16.05 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.40, 12.30, 14.25, 16.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA BODA: 19.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 14.40, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 13.50, 15.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 14,10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 15.25 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 12.45, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.30 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20:45 y 22.30 hs. P/13.
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20 y 17.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.30 y 21.50 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 10.50, 13.50, 17.05, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.30 y 18.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 14 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 21 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.45 y 19.15 hs. (En castellano). SR.
MINORITY REPORT: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12 y 15.20 hs. S/R.
SAMY Y YO: 18.40, 20.15 y 21.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 15.50, 17.30 y 22.30 hs. (En castellano). SR.
LILO Y STITCH: 10.50, 14.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11, 12.40, 14.20 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 11, 12.40, 14.20, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 16, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.20 y 13 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 12.20, 14.10, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.50, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 14 y 15.40 hs. S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12, 13.40, 17.20, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 13, 16.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.45, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MARCELA SFRISO-WALTER UJALDON (dúo de guitarras). Obras de Paganini, Haydn, Guastavino, Piazzolla y otros. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
HERMAN CORNEJO: "Chopiniana" (Fokin-Chopin), "El espectro de la rosa" (Fokin-Galizzi-Weber) y "Sueño de una noche de verano" (Araiz-Mendelssohn). "Ballet Estable". Dir.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Claudio Buchler. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera"). Ent. desde: $ 12.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Bs. As. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla"). Ent.: $ 5.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Cuatro momentos del cine Alemán de los Õ90". (Bono contr.: $ 2).
NADIE ME QUIERE
(1994). Dir.: Doris Dorrie, con Maria Schrader. Hoy: 17 hs.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingman Bergman". **UN VERANO CON MONICA.** Dir.: Ingman Bergman. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar". **SUS DOS PASIONES** (1942). Dir.: Sam Wood, con Gary Cooper y Teresa Wright. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". **LAS SIETE OPORTUNIDADES** (1925). Dir.: Buster Keaton. Cortos: "Cops" (1922) y "The balloonatic" (1923). Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Soledad Pastorutti. A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Miércoles 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 15 Op.28 "Pastoral"; Sonata Nº 3 Op.2 Nº 3; Sonata Nº 24 Op. 78 "A Therese"; Sonata Nº 30 Op. 109. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. Función Nº 4 del Abono a 6 conciertos. **Hoy: 20.30 hs.**
LA FANCIULLA DEL WEST, de G. Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Marcelo Lombardero. Escenog.: Tito Egurza: Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Olga Romanko, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Ricardo Cassinelli, Ricardo Yost. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Jueves: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 16 Op.31 Nº1; Sonata Nº 14 Op.27 Nº 2 "Claro de luna"; Sonata Nº 6 Op. 10 Nº 12; Sonata Nº 31 Op. 110. Función Nº 5 del Abono a 6 conciertos. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**

SALA DEL C.E.T.C.
(Toscanini 1186). Persephone. Con Grupo de Percusión "Parelelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621). "Asociación Argentina de Compositores". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. "Fragmentos de operetas, zarzuelas y canciones populares españolas". Cantantes solistas. Susana Franchi (piano). Ciclo "Entretelones de la música clásica". Función a realizarse en el "Circolo Italiano di Buenos Aires" (Libertad 1264). Jueves: 20 hs. Bono contrib. (Informes: 4811-1160/1431).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Gogó Andreu. Ciclo de "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. (Sala "Luisa Vehil")
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
GRISELDA DEMARCHI. Con Rubén Naser (piano). Tangos de Eladia Blazquez y tradicionales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
SIAMSA. (Festival de baile y música de Irlanda). "Celtic Argentina" con la participación especial de "Kevin Mc Cormack" (primera figura de "Riverdance"), "The Shepherds" (grupo folk irlandés), numerosos músicos solistas (arpa, gaita irlandesa, violín bodhran)... y más. Sábado: 19 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart. Solista: Ariel Gómez Mansu (13 años). Prog.: "Divertimento en La mayor K 488"; "Pequeña música nocturna en Sol mayor K 525". Martes: 20.30 hs. Pl: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **LAS 3D.** Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)

TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot" **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
IMPRODUCTIVOS. Show de improvisación. Con Diego Sicardi, Gabriel Daez y Tomás Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO. de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FLOR DE ENCHASTRE: "Nuevos Aires Rioplatense". Con Roedrigo Carvallido (percusión-voz), Miguel Gallo (percusión), Pablo Szapiro (clarinete) y otros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MORLY,** "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL. "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.** Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **EL DESPOJAMIENTO,** de Griselda Gambaro. Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUILLERMO FELLI (corno inglés), Aldo Gallipolli (viola), Alexis Nicolet (flauta) y Mónica Fucci (fagot). Interpretarán "El arte de la Fuga" de J. S. Bach y obras de Schoenberg y Piazzolla. Jueves: 20 hs.
VOLKER ZIEMENDORFF (piano). Obras de Bach, Haydn y Schubert. Viernes: 20 hs.
CLAUDIO GUIRAGOSSIAN (piano, arreglos y dirección) pta. su CD: "Nuevas sendas antiguas". Músicos invitados: Viviana Monier (flauta traversa), Osvaldo Tubino (guitarra española) y Marcelo Ugarteche (bajo eléctrico). Música impresionista, étnica, intimista, épica y romántica. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
RENACERE EN BUENOS AIRES (Un tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Idea y dirección: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
ALEJANDRO MANZONI (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Ptan su nuevo material de proyección folklórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TODOS TENEMOS PROBLEMAS...** (sexuales). Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA. (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Nueva función a pedido del público viernes 9 de agosto: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
UN SOL PARA LOS CHICOS Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
LA NUEVA LUNA Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PEDRO AZNAR pta.: "Parte de volar". Viernes 9 y sábado 10 de agosto: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20:30 hs. Ent.: $ 6.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS. Viernes: 22.30 hs.
COLOR TANGO. Viernes: 23.30 hs.
DANIEL MELINGO. Sábado 7 y 17 de agosto: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Domingo: 16 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
LOLA MEMBRIVES Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MARIANA DE CASA.** Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ADRIANA GINIONE pta.: "Sentires, sueños y suspiros". Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
LUCAS SEDLER (guitarra) pta. su CD: "Sencillo". Jueves: 21 h. Ent.: $ 10.
FERNANDO SUAREZ PAZ (violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI (piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE en: "Al este en el paraíso". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Don Quito" (0 h.); "Pezones Cardoso" (1.30 hs.); "La Lechera" (2.30 hs.)
Sábado: "Almas Rock" (0.30 hs.); "La Fuente" (1.30 hs.); "Los Robertos" (2.30 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA: "El Unbral y el acecho"-"Ucson". Coreog.: Ana Deutsch y Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
QUE LE PASO A ALICIA?. Con Natalia Fugazzotto, Marcelo Cioffi y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PEDIGUEÑOS. Coreog.: David Señora. Con Paula Franchiotti, Eugenia Rosso y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL RINCON DE MIS RECUERDOS.** Show de magia. Dir.: P. Samaja. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Al señor comendador: (de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.30 hs.
Las historias de Don Quijote de la Mancha. Versión de la obra de Miguel de Cervantes. Por "La Kuentera". Narración: Alberto Lucero. Música: La Gresca Trío. "Cuentos Nocturnos". Sábado: 21.30 hs.
La cruzada de los niños. Adapt. de la novela homónima de Marcel Shwob. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAOBA JAZZ BAND-JORGE GARROTE TRIO. Jazz tradicional. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SALSIPUEDES. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 1.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ERNESTO SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4370-6105.
SEGISMUNDO (Vida o sueño), de Guillermo Farisco. Grupo teatral "Trabajo de parto". Dir.: Javier Maestro. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Juan Marcelo Balat (piano). Homenaje a "Alberto Williams". Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Según el evangelio. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
Banda Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Mario de Rose. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
Ernesto Jodos Trío-Guillermo Romero Trío. "Buenos Aires Jazz". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
1989, por cuatro días rotos. Libro y dir.: Sabatino "Cacho" Palma (Rosario). Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco").
Santiago Vázquez-Puente Celeste. "Buenos Aires Jazz". Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Edgardo Cardozo. Ciclo "Guitarras". Jueves: 20.30 hs.
Marcel Kitay (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Daniel Miguez (batería) y Ricardo Cavalli (saxo). Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
La Dulce voz. Con Gabriela Cánaves y Rosario Guenaga. Violín en vivo. Ciclo "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Clowns no perecederos. Sábado: 20 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.45, 16.35, 18.25 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G Kraus. Tp. Sec: 20.15 SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp. Sec: 22.15 EL ULTIMO BESO. S. Accorsi, S Sandrelli. A/16. Mié $3

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 15.50, 17.40 LA ERA DE HIELO. Anim comp. Cast. Tp. Sec: 19.15, 22.05 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E Mc Gregor, N Portmn. Tp. Mie $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 11, 16.00, 18.00, 20.00 preestreno: TRES ROMANCES EN PARIS. Francia. Dir. E. Rommer. Tp $3.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - la gran aventura. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck, M Freeman. A/13 c/res. Mié $3

PROVINCIAL
Sala 1 1. Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON - 15.20 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast 17.20, 18.55 DIBU 3 20.25, 22.25 LA HABITACION DEL PANICO. J Foster. SALA 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. El Wood. 22.30 CALCULO MORTAL. S Bullock. SALA 3. Sec: 14.10 PETER PAN 2.Cast 15.40 MONSTERS, INC. 17.30 JIMMY NEUTRON 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. 22.45 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Mié $3

teatros

COLON.
H. Irigoyen 166. T, 494-8571. Sáb 10, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Renovado espectáculo. Dir. A. Vega Godoy. Solistas y coro del Teatro Lírico Marplatense. $7 Jub$5

COLON.
H. Irigoyen 166. T, 494-8571. Sáb 10, 21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta Conciencia del Humor. Profesionales del Hosp. Materno Infantil. Dir. E. Seijó. $7 Jub$5

música

COLON.
H. Irigoyen 1665. T. 494 - 8571. Jue 8, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ presenta ESTEBAN GARVIE QUARTET vs la MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $5 Jub$3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Hoy: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10, 21.30 Juan Carlos BAGLIETTO - Lito VITALE. Presentando su último Cd. Inv. Lucho González. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 10, 22.00 TANGOS CON VERSO. Miguel Angel Barcos, Carlos Acosta y Claudia Boris. $5

ORION
Café. Hotel Antártida. Luro y la costa. Sáb 10, 23.00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. Música de Brasil. $5

PEPE NERO.
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Covers Inter. Sáb show en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. LASER STAR. ?nico LASER GAME. escenario del Futuro.

LA CUADRADA.
C. Cult. 9 de Julio 2737. T 495-4628. Vie/Sáb, 15.00 ESTRELLITAS. Un encuentro mágico para Cantar Bailar y actuar. $3.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T. 451-9779. Jue, 18.00 Taller de ASTRONOM?A para jóvenes. $2. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS para Niños c/ Guías. $2 Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA para Niños. $2. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO para Niños. Dom, 17.00 Taller ECOLOGICO para Niños c/ Guías. Sáb 10, 17.30 TITERES con Los 4 Gatos. $2.50. Dom 11, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO Comedia musical de M. Giglio. $3

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

AMIGOS
Restaurante. Compl Sea View. M de Hoz 3752. Pta. Mogotes. T. 484-2353. Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW Menú a la carta. Jue, Gran Puchero Mixto. Res Anticip

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie 9 LATIN BROTHESR. Sáb 10, MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM.
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Música Cubana con CUBADICTOS y Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE.
Pje J de Galíndes. T. 451-9467/5575. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW. Comida internacional Salón de Cine p/chicos. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



Rep

AÑOS 70. En un laboratorio de Chicago se crea un virus.



De ahí en más se pone en marcha un plan por el cual, paciente e intermitentemente, van inoculando el virus en estas tierras.

La enfermedad se extiende, y explota en diciembre de 2001. El contagio es de una masividad tal, que se pide urgentemente medicamentos al Norte.



Ocurren dos cosas: Una, se descubre que la medicina contra el virus que nos enviaban durante todos estos años era de prueba, y resultó que no funcionó con nosotros, los cobayos. La otra, que los laboratorios se niegan a enviarnos un solo medicamento más.



El Norte pretende aislarnos, poniendo al país en cuarentena. Pero empieza lo que se llamará EFECTO CONTAGIO.
Se enferman los países vecinos y nos echan la culpa de todo.



Llega de visita uno de los investigadores más importantes del Norte, para ver con sus propios ojos los efectos de la enfermedad...



Pese a las precauciones...
¡se vuelve contagiado!

CONTRATAPA

En un programa de cable

Por Enrique Medina

En el televisor pasan el programa de Saulo Mendizábal. Un administrador de consorcio explica que en su edificio han decidido tirar la basura en bolsas de diferente color, como se hace en algunos países de Europa donde hay un lugar para los vidrios, otro para los cartones y otro para los plásticos. Así, de esta manera, la gente que revisa la basura en la calle ya no tendrá que romper todas las bolsas sino que solamente llevarán las que tienen papeles, y otra de botellas, y así la ciudad estará menos sucia y los pobres...

Saulo Mendizábal pone cara de asombro, disgusto y asco distinguido. Mirando para uno y otro costado, como verificando que lo enfocan y escuchan, transmitiendo corporalmente su no creer haber escuchado lo que sabe perfectamente que sí escuchó, con leve balanceo de cabeza y haciendo una pausa de oro, de inmediato, vocalizando como un aprendiz de idioma y arrastrando las palabras con la intención clara de perfilar una estela de repugnancia indebida para que los televidentes reciban el impacto de su dolor profundo, manifiesta que eso le parece degra-daaannn-te, y hasta ra–cis–ta y que de alguna manera se está aceptando una situación de mi-seeeeee-ria que nos humilla. Y lo dice gozando la humillación que le provoca al otro.


Jorge Larrosa

El administrador pone cara de pelotudo y de ¿entonces para qué me invitaron? Saulo Mendizábal redondea su discurso para la galería y le da la palabra a otro invitado, dejando colgado al administrador. Como el otro invitado no sabe cómo empezar debido a la incomodidad ambiente generada por el mal momento, el administrador aprovecha y se anima, abre la boca y dispara su ametralladora:

–Perdóneme, pero no es así. Para hablar hay que saber desde dónde se habla. Usted, se lo digo sin ánimo de ofender, yo, todos los que aquí estamos, hablamos desde la ducha caliente, la cama tibia y el estómago lleno. Estamos en guerra. Me gustaría saber lo que opina el pobre de lo que usted acaba de decir. Yo vi por televisión a esta gente diciendo que muchas veces meten las manos en las bolsas y las sacan lastimadas porque hay vidrios, latas, jeringas, en fin, elementos cortantes, etcétera. Y lo comenté con mis vecinos que también vieron lo mismo y nos pusimos de acuerdo en hacer lo de las bolsas de diferentes colores. No es una gran ayuda. Tendríamos que ayudarlos económicamente, invitarlos a nuestra mesa. Y si realmente quisiéramos actuar dignamente, deberíamos proveerles trabajo. Simplemente trabajo, y estaría todo solucionado. Y es casi seguro de que si yo no hago lo que puedo hacer, es decir, diferenciar las bolsas para que el pobre que revisa la basura no se lastime, posiblemente me sienta atiborrado de dignidad, y hasta podré creer que ese pobre se siente digno. Pero solamente lo creeré, nada más, ya que el pobre continuará lastimándose las manos, infectándose, enfermándose y yo seguiré viendo series por televisión sin entender que estoy en medio de una guerra, y que en la guerra los valores son otros y los códigos no existen, pero yo debo guiarme únicamente por la efectividad y no por lo que considero digno o indigno. Y cuando usted calificó de poco digno lo que yo le propuse, de una quiso descalificarme a mí, o en todo caso proponerme a mí como indigno. Y como éste es su programa y no quiero faltarle el respeto porque tengo educación, le diré que, girando sobre el mismo tema, indignos son los porteros con sus sueldazos y ventajas que, aprovechando la miseria que sufre la gente pobre, les venden los diarios acumulados de los vecinos. Criticar sin proponer otra cosa es muy de buen burgués. Pero con esta actitud pasiva y mezquina no ayudo ni le aligero el trabajo al pobre; simplemente no hago nada, sólo miro y me lavo las manos. En cambio, si aporto un granito de arena, por chico que él sea, algo es algo, al menosme involucro en el problema, no me hago el oso y miro para otro lado pensando que a mí no me va a tocar. Por el contrario, el mero hecho de intentar un aporte me va a generar un interés por mejorar lo que hago e incluso hacer algo más. En la medida en que hago algo puedo hacerlo mejor. Si no hago nada, seguiré sin hacer nada. Lo dijo el filósofo comunista Antonio Gramsci: "Cuando no se puede hacer nada, lo poco que se hace ya es mucho". Y le agradezco haberme invitado al programa. Buenas noches.

Se levanta y se retira del estudio.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Brisas y aguaceros. Vientos del Nordeste. Mínima: 8°. Máxima: 17°.

11.30
- Presentación del libro *¿Argentina en colapso?, América debate*, con Michael Cohen, Jeff Madrick, Roberto Frenkel y otros. En el Aula Magna del Pabellón III de Ciudad Universitaria.

15.00
- Concurso para cargos directivos en Proteatro. El jurado será integrado por Duilio Marzio, Agustín Alezzo, Cristina Banegas, Javier Daulte y Leonor Manso. Informes en Av. de Mayo 575, piso 4, of. 400, o al 4323-9685.
- Evento *Planeta Moda*, desfiles y venta de indumentaria, accesorios y objetos. En Niceto Vega 5374. Entrada: medicamentos pediátricos.

16.00
- Lanzamiento del Plan Cultura y Compromiso, con el Ballet Folklórico Nacional, el Coro Polifónico de Ciegos, Oscar Alem, Laura Albarracín, murgas, equilibristas y mimos. En el Centro Nacional de Música, México 564.

19.00
- Conferencia sobre *Lectura de un presente, Buenos Aires, año 2000*, de Josefina Ludmer. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.
- Presentación del libro *Osvaldo Miranda, el comediante* de Mario Gallina, con Claudio García Satur y Rómulo Berruti. En la Sociedad de Distribuidores de Diario y Revistas, Belgrano 1732.
- Espectáculo infantil *Pobrecitos los tramposos*, de Claudio Gallardou y Cuatro Vientos. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba y Libertad. A beneficio de Casa Cuna.
- Inauguración de la muestra-instalación *En el caos también encontramos la belleza*, de Roberto Firpo. En Centoira, French 2611.

19.15
- "El movimiento social frente a las elecciones", charla de Víctor de Gennaro. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. **Gratis.**

22.30
- Recital de Luis Nacht Cuarteto en Thelonious Bar, Salguero 1884.

CARTAS

Grupo Sur

Los peligros que acechan a Latinoamérica son cada vez mayores. Los países que la integran han perdido gran parte de su capacidad de autodeterminación como consecuencia de la deuda. Organismos financieros internacionales, Estados más poderosos y, en particular EE.UU, la presionan para implementar programas que significarán más miseria, desocupación, hambre, desnutrición infantil, y menos salud, educación y servicios sociales para los argentinos. La situación es tan grave que, a la desintegración social debe agregarse la intención de concretar incluso el desmembramiento territorial de nuestro país que se esconde detrás del proyecto de la llamada "regionalización".

La decisión de definir cuáles son las únicas políticas "sustentables" y los candidatos "aceptables" se expresa en forma desembozada, y la historia de Latinoamérica nos indica que se utilizará cualquier medio para boicotear propuestas alternativas y a las organizaciones y personas que las promuevan.

Las acciones tendientes a destruir el Mercosur y las definiciones de Bush acerca de los que considera países "peligrosos" intentan ir preparando el camino para justificar distintas formas de intervención cada vez más directas, que nos hacen recordar tristemente la glorificación que en otra época se hizo de la doctrina de la seguridad nacional, y su secuela de muertes y desapariciones.

Con este panorama y ante el llamado a elecciones para elegir presidente y vice, quienes integramos el Grupo Sur entendemos que el radicalismo y todos los sectores del campo popular debemos postergar cualquier apresuramiento en definir candidatos propios y dirigir todos nuestros esfuerzos a impulsar la conformación de una coalición, a la que nuestro partido debe integrarse con humildad para que, sobre la base de la discusión de un programa, se consolide una fuerza con la legitimación y el poder necesarios para gobernar en las actuales condiciones, instando asimismo a una convocatoria electoral mucho más amplia que, por lo menos, implique la renovación total de senadores y diputados.

Daniel Maglioco
UCR-Grupo Sur - DNI 11.361.932
Antonio Reyes
DNI 11.068.578
Ernesto Fariña, Osvaldo Rizzo y otros